

সুরনীহার ।

(চিত্তরঞ্জন গীতি-নাট্য)

ইউনিক থিয়েটারে অভিনীত ।

“আমারই” ও “রংদার” প্রভৃতি প্রণেতা

শ্রীকেদারনাথ দাস কর্তৃক

প্রণীত ।

শ্রীযুক্ত দেবকণ্ঠ সরস্বতী কর্তৃক

স্বরলয়ে গঠিত ।

কলিকাতা, ১৬২ নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট হইতে

শ্রীদেবেন্দ্রনাথ দাস কর্তৃক

প্রকাশিত ।

প্রথম সংস্করণ ।

কলিকাতা

৬ নং ভীম ঘোষের লেন, গ্রেট ইন্ডিন প্রেসে

ইউ, সি, বক্স এণ্ড কোম্পানি দ্বারা মুদ্রিত ।

সন ১৩১০ সাল ।

শ্রীশ্রীহর্গা

মহায় ।

উপহার ।

মাননীয় বরিশাল ভূম্যধিকারী—

শ্রীযুক্ত নলিনীমোহন রায় চৌধুরী

মহোদয়েষু ।

প্রিয় স্নহৃদ !

সংসারে আমার এমন কিছুই নাই যঁদ্বারা আপ-
নার ভালবাসার কণামাত্র পরিশোধ করিতে পারি,
তাই সাদরে আমার আদরের “নুরনীহারকে”
আপনার করে অর্পণ করিলাম । ইহাকে স্নেহের
চক্ষে দেখিলে আমি আপনাকে ধন্য জ্ঞান করিব ।

২৩এ শ্রাবণ ১৩১০, }
কলিকাতা ।

একান্ত বশব্দ
শ্রীকেদারনাথ—

নাট্যোল্লিখিত ব্যক্তিগণ ।

পুরুষগণ ।

মৈমুন	জিনি ।
বাদশা	মিসরাধিপতি ।
সমসুদ্দিন	ঐ উজির ।
বেদরউদ্দিন	সমসুদ্দিনের ভ্রাতৃপুত্র ।
রোহিম-বন্দ্য	ঐ বন্ধু ।
জেলাল খাঁ	বাদশার মোসাহেব ।
মোরক খাঁ	ঐ পুত্র ।
আবজুল	দামাঙ্কাসের হোটেলওয়াল ।
আজিজ	বেদরউদ্দিনের পুত্র ।

গোলামগণ, বালসোরার উজির, রক্ষকগণ, মোসাহেবগণ, রাজ-

কুম্ভচারীগণ, সওদাগর, মশালধারী ভূত্যগণ, বাদ্যকরগণ,

নাগরিকগণ, বালকগণ, প্রহরিগণ, ফকিরগণ ইত্যাদি ।

স্ত্রীগণ ।

ফিরোজা	পরী ।
সেরিগী	উজির-পত্নী ।
হুরনীহার	ঐ কন্যা ।
হুনিয়াজাদী	হুরনীহারের সখী ।
সহিফন	বেদরউদ্দিনের মাতা ।

সখীগণ, নর্তকীগণ, উদাসিনী রমণীগণ, দাসী, ছরিগণ,

নাগরিকাগণ ইত্যাদি ।

প্রস্তাবনা ।

দৃশ্য—শূন্য-পথ ।

ছবিগণ ।

(গীত)



প্রদোষ সমীরে তটিনীর তীরে,
ফিরি মোরা কত রঙ্গে ।
টাঁদিমা কিরণ করিয়ে হরণ,
বিলাসে মাখিলো অঙ্গে ॥
দামিনীর সনে ঘন আবরণে,
চকিতে ভ্রমিলো বিপুল ভুবনে,
নীরসে সরস অবশেরে বশ, করিলো মোরা জ্ঞতঙ্গে ॥
এ যামিনীঘোঙ্গে প্রেম অনুরাগে,
হাসিব খেলিব মিলাব সোহাগে,
প্রণয়েরি রাগে রঞ্জিত হুরাগে,
প্রেমিক প্রেমিকা সঙ্গে ॥

সুরনীর হার ।

প্রথম অঙ্ক ।

প্রথম গর্ভাঙ্ক ।

দৃশ্য—মিসরদেশস্থ উজীরের উদ্যান ।

(সমসুদ্দিন ও সেরিণীর প্রবেশ ।)

সেরিণী । দেখ আমি তোমায় স্পষ্ট কথা বলি, তুমি উজিরই হও আর যাই হও, তোমার ঘাটে একটুও বুদ্ধি নেই ।

সম । দেখ সেরিণী বিবি ! কথাটা ভাল কোরে তলিয়ে বোঝ, আমি আহাম্মকের মতন কোন একটা কাজ করি না, একটু মন দিয়ে শোন তারপর যা বলতে হয় বলো ।

সেরিণী । আচ্ছা বল বল আমিও শুনছি, কিন্তু মনে রেখ যে, আমি নিজে একটা মনের মতন বর এনে সুরনীর হারের বিয়ে দেব, তখন তুমি মাথামুড় খুঁড়লেও আর আমার মত ফেরাতে পারবে না ।

সম । আচ্ছা বেশ ! আমার কথাগুলি যদি অসঙ্গত হয়, তখন তোমার যা খুসি হয় কোর । আগে শোন—আমরা দুই সহোদর, আমার নাম সমসুদ্দিন মহম্মদ, আমার কনিষ্ঠের নাম সুসুদ্দিন আলি । পিতার মৃত্যুর পর বাদশা অমুগ্রহ করে আমাদের দুজনকেই উজীরের পদে নিযুক্ত করেন । এ সব কথা ভুলি জ্ঞাননা, তখন তোমার সঙ্গে আমার বিবাহ হয় নাই ।

সেরিণী । এ সব কথা জানবার জন্তে তো আর আমি তোমার খোসামোদ করিনি ? কাজের কথাটা কি তাই আমায় খুলে বল, আমি তাই শুনতে চাই ।

সম । কথাটা বলবার আগেই যদি তুমি এ রকম আগুনধাকী হও—তাহলে তো আর আমার কিছুই বলা হয় না ।

সেরিণী । হ্যাঁগো তাতো বলবেই, আমি তোমার কে যে তুমি আমার কথা শুনবে ।

সম । আহা হা আমি কি তাই বলছি । যাক—তারপর শোন ! আমাদের ওপর হুকুম ছিল বাদশা যখন শিকার করতে যাবেন, আমাদের একজনকে সঙ্গে যেতে হবে ; সেবারে আমাকে বাদশা নিয়ে যেতে চাইলেন ; যেদিন শিকারে যাব, সেইদিন আমরা দুই ভায়ে একত্রে ভোজন করলেম । প্রথমে আমিই নুরুদ্দিনকে বল্লেম যে, আমরা দুই ভাইয়ে একদিনে বিবাহ করবো । তারপর যদি ঈশ্বর ইচ্ছায় একদিনে আমাদের পুত্র কন্যা জন্মে, তবে নুরুদ্দিনের ছেলের সঙ্গে আমার কন্যার বিবাহ দিব । বিবাহস্থত্রে যা কিছু থরচ পত্র হবে তা সমস্তই নুরুদ্দিনকে দিতে হবে । তাই শুনে নুরুদ্দিন বল্লে, “আমরা দুজনে এক মাতার গর্ভজাত, বিশেষতঃ পুত্রের মান অধিক, অতএব আমার সমস্ত সম্পত্তি তার পুত্রকে দান করতে হবে”, এ কথা সে পরিহাস করে বলেছিল মাত্র । কিন্তু আমি অকস্মাৎ রেগে উঠে তাকে প্রতিশোধ দিতে চাইলাম ; আমার সেই অসদ্ব্যবহারে ভাই আমার নিরুদ্দেশ হয়েছে ।

সেরিণী । তবেই তো সব হুঃখ মকায় গেছে । আমি ঠাঁর কাছে মুরনীহারের সাদীর কথা বলতে এলুম ঠাঁর ভাইয়ের শোক উত্থলে উঠলো । মিস্সে থেপেছে আমি বুঝিছি ।

সম। না সেরিণী আমি পাগল হইনি, সে প্রতিজ্ঞা আমার মনে আছে, ভাইয়ের আমার সমস্ত কথাগুলি বুকের ভেতর গাঁথা আছে, আমি আমার ভ্রাতুষ্পুত্রের সন্ধানে আছি, তারই সঙ্গে মুরনীহারের বিবাহ দিব ।

সেরিণী । এর চেয়ে বেশী খেপলে তোমায় গারদে নিয়ে যাবে ! বুড় মিসে একটু আক্কেল নেইগা ! এই শেটের কোলে মুরনীহার আমার সতেরয় পড়েছে, তার কতদিন আগে ওঁর ভাই বিবাকী হয়েছে, বেঁচে আছে কি অক্কা পেয়েছে তাই বা কে জানে ! উনি তার আশায় বসে আছেন ।

সম। সেরিণী আমি তার সন্ধান পেয়েছি, এতদিন গেছে আর একটা বছর দেখ, তারপর তুমি যা বলবে আমি তাই করবো ।

(গোলামের প্রবেশ)

গোলাম । উজির সাব্ সাহানসা সুলতান আপ্কে তলব দিয়া ।

সম । বহুত আচ্ছা । সেরিণী আমি বাদশার কাছে চল্লম ।

[গোলাম ও উজিরের প্রস্থান ।

সেরিণী । আচ্ছা যাও—ভিতরে ভিতরে আমিও যোগাড় করছি, তোমার চোখে ধুলো দিয়ে এমন কাজ সারব যে, তখন তুমি হাঁ হয়ে পড়বে ।

(মুরনীহার ও সখিগণের প্রবেশ)

কেন মা মুরনীহার তোমার মুখখানি এমন শুক কেন ! কি হয়েছে মা ?

মুর । না মা আমার তো কিছু হয়নি ।

সেরিণী । সন্ধ্যা হ'ল বেশীক্ষণ বাগানে থেকনা মা, অন্তরে এস ।

[সেরিণীর প্রস্থান ।

সখিগণ—

(গীত)

এক পাশে ঐ রাজ্জা রবি, আর এক পাশে চাঁদ ।

মনের দুঃখে কাঁদে কমল কুমুদিনীর বাড়ে সাধ ॥

মলয় মারুত সোহাগ ভরে,

কলিফুলে আদর করে,

পাখীর গানে পরাগ ভরে উপ্চে পড়ে মনের বাঁধ ।

প্রাণ যারে চায় পাইনা তারে,

বিধি সাধে সাধে বাদ ॥

মুর । আজ আর ঘরে যেতে ইচ্ছা হচ্ছে না ; ছনিয়া, সাফি, ভাই আমরা আজ সকলে এই বাগানে থাকব, কি বলিস ?
আহা কেমন ঠাণ্ডা বাতাস ! কেমন ফুলের সুবাস, না ভাই ?

ছনিয়া । হ্যাঁ ভাই ! যা বলেছ, কিন্তু আমি যে তেথা থাকতে পারব না ভাই !

মুর । কেন লো তোর আবার কি হ'ল ?

ছনিয়া । হ্যাঁ সেই কি যেন হলো !

মুর । ছর নেকি ।

ছনিয়া । না সেই সত্যি বলছি, আমার বুকের ভিতর গুরু গুরু করছে, কাণের ভিতর কি যেন ফুর ফুর করছে, পেটের ভিতর হড়্ হড়্ করছে, আর চার দিক থেকে সবাই যেন আমায় ছর ছর করে তাড়িয়ে দিচ্ছে ।

হুর । তোর ব্যামো হয়েছে !

হুনিয়া । ব্যামো নয় সই বিরহ ।

হুর । ওহো তাই, আচ্ছা আয় আমি তোকে দাওয়াই দেব ।

হুনিয়া । কে গো—তুমি ! হুরনীহার খানুন, উজিরজাদী সেলাম ? আগে নিজের দাওয়াই যোগাড় কর, তারপর আমাকে দিও ।

হুর । ওলো আমাকে তেমন কাঁচা মেয়ে পাসনি ।

(গীত)

আমি যারে তারে দেবনা লো মন ।

ছার পুরুষে প্রাণ সঁপে সই,

ক্ষার করা সার এ জীবন ॥

ক'জন জানে রাখতে নারীর মান,

ব্যথার ব্যথী হয়লো ক'জন দিয়ে আপন প্রাণ,

যে প্রাণ বোঝে সে প্রাণ নেবে,

তায় দেব প্রাণ করে যতন ॥

সখিগণ ।—

(গীত)

দেখবলো! তোর গুমোর ক'দিন রয় ।

মনচোরা তোর মনের মাঝে,

দেখব কথা কয়বা না কয় ॥

দেখব তখন হাসতে গিয়ে ফেলবি চোখের জল,

দেখব তখন কইতে কথা চোখ করে ছল ছল,

তখন বিরল ভালবাসবি ধনি,
বুঝি প্রাণে কত সয় ॥

[সকলের প্রস্থান ।

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

দৃশ্য—বালসোরা নুরুদ্দিনের বাটীর কক্ষ ।

(বেদরউদ্দিন ও রহিম ।)

রহিম । দেখ বেদর ! তুমি আর শোক কোর না । এ
জনিনায় সব দিন কেউ বাঁচেনা, খোদার পায়ে তোমার বাবার
তলব হোল, তিনি চলে গেলেন, তা বলে কি তুমি কাজ কন্ম
ছেড়ে দিয়ে খালি কেঁদে কেটে দিন কাটাবে ?

বেদর । না রহিম আমি আর শোক করবো না । তবে—আমার
মনে একটা বড় ধোঁকা লেগেছে, তাই আমি দিন রাত ভাবি ।

রহিম । কি হয়েছে বল, আমি তোমায় বুঝিয়ে দিচ্ছি ।
এ রকম মনে মনে গুমরে থাকলে সব দিক মাটি হবে । তোনার
এখন চারি দিকে শত্রু, বিশেষ বাদশা তোমার উপর ভারি
চটেছেন ।

বেদর । তা সব জানি । কিন্তু কি করবো ভাই, বাবাকে
কবর দিয়ে এসে আমার মেজাজ ভারি বিগড়ে গিছলো, তাই
এত দিন বাদশার সঙ্গে দেখা করিনি ।

রহিম । স্বেযোগ পেয়ে বড় উজীর বেটা তোমার নামে

নানান থানা লাগিয়েছে, বাদশার মেজাজটি একেবারে তান্তিয়ে আগুন করে তুলেছে। তোমার বাবা মুরুদ্দীনের সঙ্গে এই বুড় বেটার আদৌ বনিবনাও ছিল না, তাত তুমি জান।

বেদর। বাদশা যদি আমার উপর বেজার হয়ে থাকেন, না হয় এ দেশ ছেড়ে অন্য দেশে চলে যাব। রহিম এখানে আমার কে আছে ভাই। শুনেছি এ দেশে আমার বাবার জন্মস্থান নয়, কোথায় কোন্ দেশে আমার আত্মীয় স্বজন সকলেই আছে, তা'দের দেখবার জন্ত আমার মন সর্বদাই ব্যাকুল; এ দেশে আর কা'র মুখ চেয়ে থাকব ভাই, মায়ের হাত ধরে বিবাহী হয়ে চলে যাব।

রহিম। থাক সে পরের কথা পরে হবে, এখন তোমার মনে কি ধোঁকা বলছিলে বল দেখি শুনি।

বেদর। বলছিলাম বাবা মরবার সময়, একখানি খাতা আমায় দিয়ে গেছেন, সেখানি সর্বদা আমার কাছে রাখতে হুকুম দিয়াছেন কিন্তু বিনা আবশ্যকে দেখতে নিষেধ করে গেছেন।

রহিম। কৈ সে খাতা ?

বেদর। আমার পাগড়ির মধ্যে আছে—এই দেখ।

রহিম। এখানিতে কি আছে তা কিছু বলেছিলেন ?

বেদর। এখানিতে আমার জন্ম আর আমার বংশের বিবরণ আছে।

রহিম। তা এর জন্তে আর ভাবনা কি, এ তোমার কাছেই থাক। যখন দরকার হবে তখন দেখবে।

বেদর। আমার বংশ আর জন্ম-কাহিনীর ভিতর কি গুট রহস্য আছে—তা সর্বদাই আমার জানতে ইচ্ছা হয়।

(গোলামের প্রবেশ)

গোলাম । হজুর মুকিল ! ভারি মুকিল ! এইবার আপনার
গর্দান যাবে ।

রহিম । আরে বেকুব অমন হাঁস ফাঁস কচিস কেন ?
গর্দান যাবে—কি বলছিস ?

গোলাম । আজ্ঞে ই্যা হজুর ! ছোট উজিরের গর্দান
নেবার হুকুম হয়েছে ।

রহিম । আরে আহাম্মক কি বলিস ! কে তোরে বলে ?

গোলাম । বড় উজির লোক জন নিয়ে আসছে ; এই সব
বাড়ী ঘর ভেঙ্গে মাঠ করে দেবে, আর ছোট উজিরের মাথা কেটে
জাঁহাপনাকে নজর দেবে ।

বেদর । রহিম কি হবে ভাই ?

রহিম । আর কি হবে ! তোমার নিজের দোষেই নিজের
বিপদ ঘটালে, গোলাম দৌড়ে যা তারা কত দূরে আসে দেখ ।

গোলাম । যো হুকুম ।

[প্রস্থান ।

বেদর । এখন কি করি রহিম । আন্তে আন্তে সরে পড়ি কি
বল ।

রহিম । তা ছাড়া আর অল্প উপায় নাই, তুমি এই ধার
দিয়ে শিগ্গিরি পালাও, এক মুহূর্ত্ত বিলম্ব কোর না ।

নেপথ্যে । এই ধারে—এই ঘরে—পাক্‌ড়াও—পিছমোড়া
করে বাঁধ ।

বেদর । রহিম বাঁচাও ভাই, এই বার দেখছি প্রাণে
মলুম ।

রহিম । বেদর পালাও—পালাও—আর কোন দিকে চেওনা ।

বেদর । আমার মায়ের দশা কি হবে ?

রহিম । সেজন্তে ভেবনা আমি তাঁকে দেখব, তাঁর ভার আমার উপর রইল ।

বেদর । হা আল্লা কি করলে ।

[প্রস্থান ।

(উজির ও রক্ষকগণের প্রবেশ)

রক্ষক । কৈ কোথা কোন্ দিকে ।

উজির । এইখানেই আছে যাবে কোথায়, দেখ বেটা কোথায় লুকিয়েছে । (রহিমকে দেখিয়া) কি রহিমবক্স, তুমি যে হেথা ? কাঁপছ কেন ?

রহিম । কে উজির সাহেব ! আপনি এসেছেন ? মৈহের-বানী করে আমায় এখান থেকে নিয়ে চলুন ।

উজির । কেন তোমার কি হয়েছে ?

রহিম । আর কি হয়েছে, বাদশার হুকুম তামিল করতে আমিই তো আগে এসেছিলুম, এসেই সর্বনাশ ।

উজির । সর্বনাশ কি ?

রহিম । যেমন আমি বেদরউদ্দিনকে পাখড়েছি—অমনি প্রকাণ্ড এক জিনি কোথা থেকে এসে, আমায় এক ধাক্কা মেরে বেদরকে নিয়ে উধাও হোয়ে উড়ে গেল ।

রক্ষক । ও বাবারে জিনি—

রহিম । মস্ত জিনি ! বড় বড় ছুখানা পাখনা—এক ঝটকায় আমার দফা রফা করে দিয়েছে ।

উজ্জির। বল কি রহিম, এখানে জিনি আছে নাকি ?

রহিম। আর দেখ কি, ঐ আর একটা !

সকল। ইয়া আল্লা, জান্ গিয়া জান্ গিয়া ।

[রহিম ব্যতীত সকলের প্রস্থান ।

রহিম। যাক এতক্ষণে বেদর অনেক দূর গিয়েছে ; এই
বার দেখি বেদরের মা কোথায় ।

[প্রস্থান ।

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক ।

দৃশ্য—রাজ-পথ ।

(রাজপুরুষগণ ।)

(গীত)

লোহিত কিরণ ঢালিয়ে তপন লুকাল ।

সোণার বরণে তরুণির ভাল শোভিল ॥

মৃদুল সমীর বহে ধীরি ধীরি,

স্বাসে মাতায় নগরী আমরি,

নয়ন রঞ্জন মন বিমোহন শোভা হেরে মন ভুলিল ॥

[সকলের প্রস্থান ।

চতুর্থ গর্ভাঙ্ক ।

দৃশ্য—মিসরদেশের বাদশার বিলাস কক্ষ ।

(বাদশা, জেলাল খাঁ, মোসাহেবগণ ও নর্তকীগণ ।)

নর্তকীগণ ।—

(গীত)

দিল পেয়ারা বিন্ মেরে দেল্ রোতে রাতি দিন ।

আজব মৎহো যাও সেহেলি মফল দেখো সঙ্গিন ॥

ইস্‌মে কই কর খেয়াল,

দেও মেরি জান না কর নেহাল,

শুন্‌তা ছুনিয়া বাউরা হোকর সোহি মেরি খামিন ॥

মোসাহেবগণ । বহৎ আচ্ছা—কেয়া রংদার গান—কেয়া
চংদার নাচ ।

বাদশা । জেলাল—

জেলাল । জনাব ?

বাদশা । আজ এ সব নাচ গান কিছুই ভাল লাগছে না ।

জেলাল । হজুর যদি হুকুম হয়, দামাস্কাস থেকে নূতন বাইজী
এসেছে তাকে তলব করি ।

বাদশা । না সে আজ থাক ।

জেলাল । বোগদাদের গোলাব খাঁ তোফা এসরাজী, হজুরের
মজলিসে মোজরো করবার জন্তে আজ পনের দিন এ সহরে এসেছে,
যদি মরজি হয় তাকে হাজির করি ।

বাদশা । না—এসরাজে আজ মন উঠবে না ।

মুরনীহার ।

১৩

জেলাল । কেরোদেশের তালুকদার আপনার সেবার জন্ত যে
সুন্দরী বাদিটাকে পাঠিয়ে দেছে, তার মহলে গেলে হজুরের মন
ঠাণ্ডা হতে পারে ।

বাদশা । না হে জেলাল তুমি বুঝতে পারনি ।

জেলাল । আজ্ঞে না জনাব আমি বুঝতে পারিনি ।

বাদশা । তবে শুনবে ?

জেলাল । যদি হজুরের মেহেরবানী হয় ।

বাদশা । দেখ জেলাল !

জেলাল । খোদাবন্দ ।

বাদশা । আজ অপরাহ্নে যখন হারেমের ছাদে পাইচারী
করছিলাম, সেই সময়ে উজিরের উত্থানে এক অপূর্ব সুন্দরী
কামিনীকে দেখেছি ।

জেলাল । জনাব উজিরজাদী মুরনীহারকে দেখেছেন ।

বাদশা । উজিরজাদী মুরনীহার ! কেরাখাপ্ সুরত ।

জেলাল । খাগিন ! মুরনীহার তোমার আউরৎ ।

বাদশা । জেলাল ! মুরনীহারকে আমি বেগম করবো ।

জেলাল । খোদা কি কেরামৎ । সমসুন্দীনের নসীব খুলে গেল ।

বাদশা । উজিরকে তলব কর ।

জেলাল । হজুর উজিরকে অনেকক্ষণ তলব করা হয়েছে ।

বাদশা । তবে গান চালাও ।

মোসাহেবগণ । গান চালাও, গান চালাও ।

(নর্তকীগণের প্রবেশ ও গীত)

ভরপুর পিয়ালা পিলেও মেরি জান্ ।

কর্তি বেস্তর মশগুল হোগা, সব কই হোগা সমান ॥

গুলাবকি খোশবু সোনেকি রং,
লালি আঁখি দেখো মজে কি চং,
রোসেন কা রাত কর দেল্ কি বাহার,
মিঞা ছোড় গুমান ॥

[নর্তকীগণের প্রস্থান ।

(সমস্ত দিনের প্রবেশ)

বাদশা । উজির হুরনীহার তোমার কত্না ?

সম । খোদার মেহেরবানীতে আমার ঐ একমাত্র কত্না জনাব ।

জেলাল । উজির সাহেব, খোদাকে সেলাম দাও, তোমার মেয়ে বাদশার নজরে পড়েছে ।

বাদশা । সত্য উজির ! হুরনীহারের অপরূপ রূপলাবণ্য দেখে আমি মোহিত হয়েছি, আমি তাকে বিবাহ করে বড় বেগম করতে চাই, তাতে তোমার মত কি ?

জেলাল । হুজুর এ মুখের কথায় কি উজির সাহেবের অমত হতে পারে, ঐ দেখুন ফুর্তিতে মিঞা সাহেবের মুখের রং বদলে গেছে ।

বাদশা । তাহ'লে এখনি যাও, হুরনীহারকে আমার রংমহলে পাঠিয়ে দাও ।

সম । জনাব ! আপনিই এ গরিবের মালেক, যদি হুকুম হয় হুজুরের কাছে এক আরজ প্রকাশ করি ।

বাদশা । আচ্ছা বল ।

সম । খামিন ! আমার কনিষ্ঠ সহোদর মুকদ্দীনের কাছে

বাকদত্ত আছি, আমরা উভয়ে কত পুত্র বিনিময় করে বৈবাহিক সম্বন্ধে আবদ্ধ হ'ব ।

বাদশা । মুরদীন অনেক দিন দেশ ছেড়ে চলে গেছে ।

জেলাল । হজুর এত দিন সে অকা পেয়েছে ।

১ম মো । আমি শুনেছি সে মক্কায় গিয়ে ককিরী নিয়েছে ।

সম । খোদাবন্দ ! গরীবের কথায় খেয়াল করুন, সম্প্রতি আমি সম্বাদ পেয়েছি, ভাই আমার বাগসোরাতে রাজমন্ত্রী হয়েছিল, সেখানে সাদি করেছিল, হুঃখের বিষয় ভাই আমার জীবিত নাই, তার একটি পুত্র আছে তার নাম বেদরউদ্দিন হুসেন ।

বাদশা । খুটবাৎ ! এ কথা কি বিশ্বাস হয় !

জেলাল । হজুর আমারও তাই আশ্চর্য হয়, মুরদীনকে বিশ বৎসর এ দেশের লোক দেখিনি ।

সম । হজুর আমি বিশ্বস্তহুত্রে অবগত হয়েছি, মুরদীন মরেছে, বাগসোরা রাজ্যে তার পুত্র বেদরউদ্দিন জীবিত আছে । বান্দার উপর মেহেরবানী করুন, আমার ভ্রাতৃ মেহের পুরস্কার স্বরূপ মুরদীনের পুত্রকে কত দানে অহুমতি করুন, এ রাজ্যে অনেক সুলতানী কামিনী আছে, আপনি অনায়াসে মনের মতন সুলতানী গ্রহণ করতে সমর্থ হবেন ।

বাদশা । ও সব বাজে কথা আমি শুনতে চাইনি, বাও এখনি মুরনীহারকে নিয়ে এস ।

সম । হজুর বেয়াদবের গোস্তাকি মাগ হয়, আমায় প্রতিজ্ঞা পালন করতে দিন, আমার ধর্ম রক্ষা করুন ।

বাদশা । উজির সাবধান, আমার আজ্ঞা অবহেলা করলে উচিত মত দণ্ড পাবে ।

সম। খামিন! খোদাবন্দ! দিন হুনিয়ার মালিক! দয়া করুন—এ ক্ষুদ্রাদপি ক্ষুদ্রের উপর মেহেরবানী করুন, আমার প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ পাপ হতে উদ্ধার করুন।

বাদশা। বটেই নফর, এত বড় স্পর্ধা! তবে দেখ পাজি তোর কি দুর্দশা করি। জেলাল খাঁ!

জেলাল। হুজুর।

বাদশা। নগর মধ্যে অন্বেষণ কর, অতি কদাকার কুৎসিত, কুস্ক, অন্ধ বা বিকলাঙ্গ যাকে সম্মুখে পাবে, তারি সঙ্গে উজির-জাদী মুরনীহারের সাদি দাও, আর ওর সমস্ত মালামাল স্থাবর অস্থাবর সম্পত্তি ক্রোক করে রাজকোষভুক্ত কর। তারপর এই বেআক্কেলকে সপরিবারে বাজারে বাজারে দেখিয়ে অবশেষে রাজ্য হতে নির্বাসিত করে দাও, সকলে দেখুক রাজ আজ্ঞা অমান্য করলে তার কি দুর্দশা হয়। যাও এখনি আমার হুকুম তামিল কর।

[প্রস্থান।

জেলাল। আর কি ভাবছ সমস্তদিন মিঞা, আল্লার নাম নিয়ে ঘরে যাও, তারপর তোমার কবরের যোগাড় করছি।

[প্রস্থান।

মোসাহেবগণ। মিঞাসাহেব কথা রাখেন না বাবা এইবার মজাটা দেখ।

[প্রস্থান।

* সম। খোদা তোমার বিচারে এই হাল আমার হোল! মুরাদ্দীন ভাই এবদবখতকে মার্জনা কর। তোমার পুত্রকে কত দান করে সুখী হ'ব মনে করেছিলেম, বাদশার অবিচারে আমার মনের আশা মনেই বিলীন হোল। হা আলমিন! তোমার

রাজ্যে এই অবিচার ; প্রভু অসহায়ের সহায়—এ দুর্বল নাচারকে
রক্ষা কর দয়াময় ।

[প্রস্থান ।

পঞ্চম গর্ভাঙ্ক ।

দৃশ্য—বালসোরা রাজপথ—নগর প্রান্ত ।

উদাসিনী রমণীগণ ।

(গীত)

সমঝ্লে ছুনিয়াদার ।

হাল্ মানুম্ কর্ হো যাও খবরদার ॥

আব্তক্ যো হায় কাল না মিলে,

ইয়াদ না হো যায় তব্বি বুলে,

লেড়কা বাল লেকর সব্বি হো যায় গুণ্হাগার ॥

[প্রস্থান ।

(বেদরউদ্দিনের প্রবেশ)

বেদর । সাবাস বাবা, জমা খরচ হিসেব নিকেশ এক কথায়
সব শোধ, আমির থেকে একেবারে ফকির । এক পয়সা সম্বল
নেই, মাথা রাখবার জায়গা নেই, ধরা পড়লেই মাথাটা কাটা
যাবে । বনে জঙ্গলে গা ঢাকা দিয়ে তো তিনদিন কাটানুম, এখন
বাই কোথা, না খেয়েই বা ক’দিন বাঁচব । লোক দেখলেই গা
শিউরে ওঠে, যদি কেউ চিন্তে পারে তখন ধরে নিয়ে যাবে ; ও

বাবা ঐ যে কে এই দিকে আসে, আমার কি চিন্তে পেয়েছে !
তাইতো কি করি !

(জনৈক সওদাগরের প্রবেশ)

সওদা । সেলাম মিঞা সাহেব, আপনি এখানে ? আমি
আপনার বাড়ীতে খুঁজতে গেছলুম ।

বেদর । আমাকে—কেন ? কে বাবা তুমি ? আমি তো
তোমায় কস্মিনকালেও চিনিনি ।

সওদা । আজ্ঞা হ্যাঁ না চিনবারই কথা, আপনার সঙ্গে
আমার চাক্ষুষ আলাপ হয়নি ।

বেদর । তবে আর বামেলা কর কেন বাবা, আস্তে আস্তে
সরে পড় না । আমি একটু নিরিবিলি হই ।

সওদা । কেন মশাই মনটা কি কিছু খারাপ আছে ? আপনার
বাপ খুব ভাল লোক ছিলেন, মস্ত সওদাগর আমার পরম বন্ধু ।

বেদর । আপনি ঠিক ঠাউরেছেন, তা মশায় তিনি তো এখন
কবরে । আমার সঙ্গে আর বেশী ঘনিষ্ঠতা কেন, সিদে পথে
আপনিও সহরে যান, আমিও বাবার কবরে গিয়ে একটু কেঁদে বাঁচি !

সওদা । আপনার পিতা রস্তুম থা—

বেদর । হ্যাঁগো—আমি তাঁরই ছেলে, কেন বাপু রাস্তার
মাঝখানে গোলমাল কর, আপনার কাজে যাওনা ।

সওদা । আহা পিতৃবিয়োগে আপনার মেজাজ বড়ই খারাপ
হয়ে গেছে ।

বেদর । ভাল আপদ—এ বেটা ঘ্যানঘেনে কোথেকে মরতে
এলগা, বেটা আমাকে রস্তুমের ছেলে বানালে !

সওদা । আপনার নাম করিমবক্স ?

বেদর । হু—এ বেটাকে মামদোয় পেয়েছে ।

সওদা । আমি ঠিক ঠাউরেছি, রস্তম খাঁর মুখে আর আপনার মুখে এক চুল তফাৎ নেই ।

বেদর । তা বেশ করেছ ; এখন তুমি বকর বকর কর আমি চলুম ।

সওদা । মশায় শুনুন শুনুন আমার কথা আছে ।

বেদর । ভাল আপদে পড়লুম, বলে ফেলনা বাপু শিগ্গিরি শিগ্গিরি ।

সওদা । আপনার বাড়ীর লোক বলে আপনি গোরস্থানে এসেছেন তাই খুঁজে খুঁজে এসে ধরেছি ।

বেদর । তা বেশ করেছ ? এখন কথাটা কি ?

সওদা । আপনি একটু ঠাণ্ডা হয়ে শুনুন ।

বেদর । আমি বেশ ঠাণ্ডা আছি কি বলবে বলনা ।

সওদা । আপনার পিতার তিনখানি সওদাগরী জাহাজ আসছে ।

বেদর । বলে যাও বলে যাও ।

সওদা । সেই তিনখানি জাহাজের মাল আমি খরিদ করবো ।

বেদর । তারপর ?

সওদা । এই হাজার টাকা বায়না নিন ।

বেদর । বল কি, তুমি যে আমায় অবাচ্ করলে !

সওদা । আজ্ঞে আপনার ঠকা হবেনা ভয় নেই, বন্দরে জাহাজ পৌছলেই হিসেব করে আপনার সব টাকা চুকিয়ে দেব ।

বেদর । সত্যি নাকি ?

সওদা । সে কি মশায়, আমরা ব্যবসাদার লোক মিথ্যে বলে কি আমাদের কাজ চলে, এই নিন হাজার টাকার এক তোড়া মোহর, এই রসিদ থানা সই করে দিখ ।

বেদর । তাহিতো এ বেটা যে সত্যি সত্যি মোহরের তোড়া দিলে !

সওদা । এইখানটায় আপনার নাম লিখুন !

বেদর । কি লিখব ?

সওদা । আপনার নাম, খাঁ করিম বক্স । (বেদরের সহি করণ) সেলাম সাহেব, খোদা আপনার দেল্‌ খোস্‌ রাখুন, আমি চলেম ।

বেদর । সেলাম সেলাম ।

[সওদাগরের প্রস্থান ।

এই সওদাগর বেটা দিন কানা, বেটা ঠিক ঠাউরেছে আমি রস্তম খাঁর ছেলে করিম বক্স । বাই হোক আমি তো জুচ্চুরি করলুম । জুচ্চুরি কি ! খোদা দিয়েছে ; না খেতে পেয়ে মারা যাব, রাহা খরচ অভাবে এই দেশে গর্দান দেব, তাও কি কখন হয় । এখান থেকে পড়বো সরে, একেবারে পাড়ি মারবো বোন্দাদ সহরে, যে ক'দিন না সঙ্গী পাই, বাবার গোরে গিয়ে সেই ক'দিন রাত কাটাই ।

[প্রস্থান ।

ষষ্ঠ গর্ভাক্ষ ।

দৃশ্য—উদ্যান ।

(লতাকুঞ্জে মুরনীহার উপবিষ্ট ।)

(গীত)

যারে জানি না, যারে চিনি না,

সে যে আমারে করেছে তার ।

তারে স্বপনে ধীয়ে সাঁপেছি হিয়ে

করেছি তারে আমার ॥

না হেরে তাহারে মরি প্রাণে মরি,

কোথা পাব ভাবি কি করি কি করি,

কে আছে এমন, দেবে হৃদিধন, পরাণ কাঁদিয়ে কার ।

যাহারে নেহারি, আপনা পাশরি ফেলিব নয়নাঁসার ॥

কে তিনি ! তাঁকে তো কখন দেখিনি, তাঁকে তো কখন
চিনিনি ! কেন রোজ রাতে স্বপ্নে আমি তাঁকে দেখি ! তিনি
আমায় আদর করেন, হেসে আমার গলা ধরে কথা কন, আমি
তাঁর বুকে মাথা রেখে ইহসংসার ভুলে যাই । কে তিনি !

(সখীগণের প্রবেশ)

(গীত)

সখি তোর মনের কথা বল ।

মাথার কিরে দেখলো ফিরে করিস্নে আর ছল ॥

কি ব্যথা চাপিস বুকে,
 কেন জল দেখি চোখে,
 কেন লো মলিন দেখি প্রফুল্ল কমল ।
 আমাদের লুকিয়ে সখি বল কিবা ফল ॥

মুর। সখি সত্য বলছি, স্বপ্নের সেই মনোমোহন মূর্তিকে
 আমি পতিত্বে বরণ করেছি, তিনিই আমার স্বামী—মুরনীহার আর
 কারও হবেনা।

সখিপণ—

(গীত)

ছি ছি ছি শুনে সরম পাই ।
 এ বিদকুটে ঢং শিখলি কোথা এ কি লো বালাই ॥
 স্বপনে কে এলো চোর,
 মন চুরি করলে লো তোর,
 সে চোরে ধরুবি লো তুই, এ তোর কেমন বাই ।
 তুই পড়লি ধরা কার ফাঁদে তার ঠিক ঠিকানা নাই ॥

(সমস্তুদিনের প্রবেশ)

সম। মাগো মুরনীহার ! তোর হতভাগ্য পিতা চিরদিনের
 জন্তু তোকে দুঃখসাগরে ভাসিয়ে দিলে, মা তোর চিরপ্রফুল্ল মুখখানি
 চিরদিনের তরে শুকিয়ে যাবে, তা দেখবার জন্তু কি স্নেহে আর
 গৃহে থাকব। মাগো তোর অভাগা পিতাকে মার্জনা করিস,
 আমি জন্মের মত বিদায় হলেম।

নূর। কেন বাবা, কি হয়েছে বাবা, তুমি অমন কচ্চো কেন বাবা ।

সম। কাল তোর বিবাহ। বাদশার শ্রেষ্ঠ মোশাহেব জেলাল খাঁর পুত্র কদাকার কুৎসিত জঘন্যভাব মোরকের সঙ্গে তোর বিবাহ, বাদশার হুকুম অগ্ৰথা হবেনা ।

(সেরিগীর প্রবেশ)

সেরিগী। “গুরুর কথা না শুন কাণে, প্রাণ যাবে তোমার হেঁচকা টানে,” নিজের বুদ্ধির দোষে আপনিও মজলে, আমারেও মজালে, আর মেয়েটাকে হাতপা বেঁধে দরিয়ার মাঝখানে ডোবালে ।

সম। সেরিগী দিকার দাও, যা মুখে আসে বল, আমার অদৃষ্ট মন্দ সকলই সহ্য করবো ।

সেরিগী। কেন, অদৃষ্টের দোষ কি ? দোষ তোমার । আমার মেয়ের রূপ দেখে বাদশা পাগল, বিয়ে কর্তে চাইলে, পাটরাণী করতে চাইলে, তবু তোমার গোড়া গৌ আর ফিরল না । এখন যেমন কর্ত্ত তেমনি ফল ভোগ কর । এখনও আগার বুদ্ধি শোন, বাদশার কাছে কেঁদে কেটে পড়, হাতে পায়ে ধর, বাদশার দয়া হবে নূরনীহারকে সাদি করবে ।

সম। না সেরিগী ! আমার প্রাণ থাকতে তা কখনই হবেনা, ধর্ম আমার প্রাণ, প্রাণ থাকতে আমি ধর্মত্যাগ করে অধর্মের আশ্রয় নেবনা । বাদশার অবিচারে নূরনীহারের সাদি হয় হোক, খোদার কাছে আমি বিচার প্রার্থনা করবো—তিনি যদি দয়া না করেন, এ জীবন দরিয়ায় বিসর্জন দিব । [প্রস্থান ।

সেরিণী। না, এ মিসেসে গোল্লায় গেছে ; কোথায় যায় দেখি। মা নুরনীহার ! তুই কিছু ভাবিসনি মা, আমি গিয়ে বাদশার পায়ে ধরবো, ও মিসেসে না যায় ওর ঝুটি ধরে নিয়ে যাব, তুই কুর্তি কর—তোর ভাবনা কি।

[প্রস্থান।

১ম সখী। তাই তো সখি ! কি হবে ভাই ?

নুর। কি হবে সই আমার বরাতে স্মৃথ নাই ; ভাগ্যক্রমে বাদশা বাদী হোল, তিনি কুৎসিত বরের হাতে আমার অর্পণ করতে চান, মা বলেন বাদশাকে সাদি করতে, বাবার সে মতে মত নাই, কিন্তু সই আমি যে কারকে চাইনা, যে মনোচোর স্বপ্নে আমার মন চুরি করেছে, তাকে যদি না পাই—বিষপানে এ বিষময় প্রাণ পরিত্যাগ করবো, আমি মলে সকলের জালা দূর হবে।

(গীত)

সজ্জনী লো স্মৃথ-আশা নাই ;

বিধি যার প্রতিবাদী দুঃখে সে কাঁদে সদাই ।

মরণে মরম জ্বালা জুড়াইতে তাই চাই,

আকুল পরাণ পোড়া তারে কেমনে বুঝাই ॥

বাঁধিতে না পারি বুক, মনে পড়ে তারি মুখ,

স্বপনে যাহারে হেরে প্রাণে কত স্মৃথ পাই ।

মরিলে যন্ত্রণা যাবে আশা বাসা হবে ছাই ॥

পটক্ষেপণ ।

দ্বিতীয় অঙ্ক ।

প্রথম গর্তাঙ্ক ।

দৃশ্য—গোরস্থান ।

(সমাধির উপর বেদরউদ্দিন নিদ্রিত, শূণ্য হইতে ফিরোজাপুরীর
অবতরণ ।)

(গীত)

হরদম্ রঙ্গিলা—রঙ্গিলা—রঙ্গিলা খেল ।

কেয়া মজেদার, ছুনিয়া গুল্জার,

রংদার ঢংদার মেরি দেল্—মেরি দেল্ ॥

গুম্তে মাঙ্গে ম্যায় আস্‌মানে জমিন্ মে,

কব্বি বুলি মিলে বুলবুল্ বুলি মে,

আপনা খেয়াল যেয়সা ওসাই চলে,

যেয়সা দরিয়াকা নীর,

বঁাহা মজেকি মেল্, বঁাহা মজেকি মেল্,

বঁাহা মজেকি মেল্ ।

ফিরোজা । মৈমুন, মৈমুন !

(গোরস্থান হইতে নিবিড় ধূম উত্থিত হওন ও মৈয়ূনের আবির্ভাব)

(গীত)

মৈয়ূন— হাজির বান্দা, হাজির বান্দা,
দেথলেও বিবি সাব ।

ফরমাইয়ে কেয়া কাম্ করে
কেয়া চলেঙ্গে কাহা আব্ ॥

ফিরোজা— তেরা দিল্ দরিয়া হোগা মিয়া
শুনলে মেরা বাত—হো—হো—
শুনলে মেরা বাত ।

মৈয়ূন— হাঃ হাঃ হাঃ—হোঃ হোঃ হোঃ—
কেয়া বাৎ কেয়া বাৎ

হরদড়ি ম্যায় সাথ রহে সো এহি সবব্ ॥

হ্যাঁগা ফিরোজা বিবি ! আজ আমার উপর এতটা মেহেরবানী
কেন গা ? অল্পদিন ডেকে পাইনি, আজ আপনি এসে ডাকা-
ডাকি ! ব্যাপার কি, নসীব খুললো নাকি ?

ফিরোজা । দেখ ভাই মৈয়ূন, আজ তোকে একটা ভারী
মজার কথা বলবো ।

মৈয়ূন । এঁা সত্যি নাকি ? তোর কথা শুনে আমার
মন মজে গেল যে ভাই ফিরোজা ! বল—বল শিগুগির বল,
শুনে এক ঘণ্টা জল থাই ।

ফিরোজা । সত্যি শুনে খুসী হবি ।

মৈয়ূন । আচ্ছা চট্ করে বল বকশিস্ পাবি ।

ফিরোজা । দেখ ভাই মৈমুন ! মিসর দেশে আমি এক পরমাসুন্দরী যুবতীকে দেখে এসেছি ; কিন্তু তার হুংথে আমার বড় হুংথ হয়েছে ।

মৈমুন । দেখ ভাই ফিরোজা ! আমি যেখানে থাকি, সেখানে একজন পরম সুন্দর যুবককে দেখে এসেছি, তার হুংথে আমিও বড় হুংথিত হয়েছি ।

ফিরোজা । তোর হুংথুটা কি শুনি ?

মৈমুন । তোর হুংথুটা কি শুনি ?

ফিরোজা । সেই যুবতীর আজ বিয়ে ।

মৈমুন । ভালই তো তার আর হুংথু কি !

ফিরোজা । বাদশা একটা কদাকার কুঁজোর সঙ্গে তার বিয়ে দেবে ।

মৈমুন । তা তোরই বা কি—আর আমারই বা কি ?

ফিরোজা । না মৈমুন তা হবেনা, অমন সুন্দরী আমাদের চেয়েও সুন্দরী, একটা সুন্দর পুরুষের সঙ্গে তার বে দিতে হবে ।

মৈমুন । তবে এক মজা করি আয় ।

ফিরোজা । কি ?

মৈমুন । এদিকে আয় । (বেদরের নিকট অগ্রসর)

ফিরোজা । কি বল না ?

মৈমুন । আমরা দেখবি আয়না ।

ফিরোজা । (বেদরকে দেখিয়া) আহা হা, চমৎকার রূপ !

মৈমুন । কেমন মনে ধরেছে তো ?

ফিরোজা । চ' একে উড়িয়ে নিয়ে যাই ; এরি সঙ্গে সেই যুবতীর সাদী দিতে হবে ।

মৈমুন । চ' তোর কথাই রাখি ।

উভয়ে ।—

(গীত)

নিদ্ যাও না উঠ যবতক্ চলেন্সে আস্মান মে ।

না হোস রহে যাও ম্যায় লোক

যবতক্ পৌছে মিসর মে ॥

(বেদরকে লইয়া ফিরোজা ও মৈমুনের শূন্তে প্রস্থান ও
মেঘ মধ্যে লুপ্তায়িত হওন ।)

দ্বিতীয় গর্তাক্ষ ।

দৃশ্য—কক্ষ ।

(বাদশা ও জেলালখাঁর প্রবেশ ।)

বাদশা । জেলাল বিলম্ব করছ কেন ? শিগ্গির নিয়ে এস ;
মুরনীহারের আজই সাদী দিতে হবে ; আজই নিমকহারাম উজিরের
দুর্প চূর্ণ করতে হবে ।

জেলাল । হজুরের হুকুমের অপেক্ষায় আছি, হুকুম হলে
এখনি নিয়ে আসি ।

বাদশা । আমি যেমন বলিছি ঠিক তেমনি তো ?

জেলাল । হজুর দেখলে খুসী হবেন ।

বাদশা । দেখাও দেখাও, আর বাজে কথায় সময় নষ্ট ক'র না ।

জেলাল । যো হুকুম জনাব ।—

[প্রস্থান ।

বাদশা। নেমকহারাম! আমি তোর মেয়েকে সাদী করতে চাইলুম, সেজুত তুই আপনাকে ভাগ্যবান মনে না করে আমার হকুম অবহেলা করলি, আচ্ছা দেখি কেমন করে তুই তোর মর্যাদা রক্ষা করিস।

(মোরক্কে লইয়া জেলালের প্রবেশ)

জেলাল। আও মেরে বাপ্! আও বাপ্ জান্!

বাদশা। কেয়াবাং! কেয়াবাং! আচ্ছা হয়—তোফা হয়!
জেলাল এ খাপসুরং লেড়কা কোথায় পেলো?

জেলাল। জনাব! ইটী আমারই ছেলে।

বাদশা। এ্যা! তোমার ছেলে? এ কথা কইতে পারে তো—
না বোবা?

জেলাল। মেরে বাপ্—বাতাও তো তেরা নাম!

মোরক। মিঞা মোরক্ খাঁ।

বাদশা। বাহবা আচ্ছা বুলিদার—ছহাজার আসরফি ইনাম।
বর সাজিয়ে উজিরের বাড়ী নিয়ে যাও। জলদি যাও—সাদী দিয়ে
আমায় খবর দিও।

[প্রস্থান ।]

জেলাল। বাপ্ জান্! তেরা বহুত জোর নসিব, উজিরজাদী
কো সাথ তেরা সাদী হোগা।

মোরক। হাঃ হাঃ হাঃ কেয়া তোফা।

জেলাল। বাপ্ জান্। সুলতান ঝামুন তোমকো দো হাজার
আসরফি ইনাম দিয়া।

মোরক। হাঃ হাঃ হাঃ কেয়া তোফা!

জেলান । চল মেরি বাপ্ সাদী করণেকো চল ।

মোরক । হাঃ হাঃ হাঃ কেয়া তোফা !

জেলান । মেরে বাপ্—তোমকো লে যানে কো ওয়াস্তে সব
নাচওয়ালী আতা হায় ! ফুর্তি করো বাপ্ ফুর্তি করো ।

মোরক । হাঃ হাঃ হাঃ কেয়া তোফা !

[প্রস্থান ।

(নর্তকীগণের প্রবেশ)

(গীত)

বর্ণে হারে কেলৈ হাঁড়ী চক্ষু কোটরে ।

মরিলো তাতেও নাগর চোখ ঠারে ॥

নড়ে কুঁজ নাচেলো যিন্ যিন্,

কস বেয়ে লাল পড়ে,

ছি ছি গা করে যিন্ যিন্ (ওয়াক্ থু থু) ।

তায় মূলো দাঁতের বাহার কিবা,

হাসলে পরে মাণিক ঝরে ॥

[সকলে প্রস্থান ।

তৃতীয় গভাক্স ।

দৃশ্য—মিসর রাজপথ ।

(নিদ্রিত বেদরউদ্দিন, ফিরোজা ও মৈমুন ।)

ফিরোজা । মৈমুন ! এই যুবকের ঘুম ভাঙাও, তারপর যা
করতে হবে শিখিয়ে দেব ।

মৈমুন । (বেদরউদ্দিনের মুখে যষ্টি স্পর্শ ।)

বেদর । (নিদ্রাভঙ্গ) একি এ কোথায় আমি ! সে গোরস্থান কোথায় গেল ! ওঃ ঠিক হয়েছে—ঘুমের ঘোরে গড়াতে গড়াতে সদয় রাস্তায় এসে পড়েছি । (মৈমুনকে দেখিয়া) ও বাবা এ কেরে ! এ যে একটা জিনি ! এইবারেই সেরেছে—হায় হায় ! এইবারেই প্রাণে মলুম ।

ফিরোজা । যুবক ভয় নেই, আমি তোমার ভাল করবো বলে এই দেশে এনেছি ।

বেদর । ও বাবা—এ যে দেখছি নর মানা এক জোড়া ! আমাকে উড়িয়ে নিয়ে এসেছে, এই বার গলা টিপে মেরে ফেলবে । হায় হায় আমার কি হবে, বিখোরে প্রাণ যাবে ! ওগো মাগো তোমার সঙ্গে আর দেখা হলো না গো ।

ফিরোজা । তুমি কাঁদচ কেন ? তোমার ভয় কি, আমরা তোমার কোন অনিষ্ট করবো না—বরং ভাল করবো ।

বেদর । দোহাই পুরি বিবি ! দোহাই জিনি সাহেব ! আমরা প্রাণে মের না—আমার মায়ের আমি বই আর কেউ নেই, দয়া কর বিবি, আমি মাকে বলে ভাল করে মদ মাংস দিয়ে তোমাদের পূজ দেব, এ যাত্রা আমরা রক্ষা কর ।

ফিরোজা । যুবক স্থির হও—আমার কথা শোন—ভয় কর না । এই দেশের উজিরজাদীর সঙ্গে তোমার বিয়ে হবে, তাই আমরা বালসোরা থেকে তোমায় এই মিসরে এনেছি । এখন তুমি এক কাজ কর, এই এক তোড়া টাকা নাও, ঐ যে কতকগুলি লোক মশাল জ্বলে এই দিকে আসছে, ওদের সঙ্গে বিবাহ সভায় যাও । সেখানে গাহক, নাচওয়ালী প্রভৃতি সকলকে এই টাকা বুকশিক

দিয়ে তাদের বশীভূত করবে, আর তুমি স্বয়ং বরের পাশে উপ-
বেশন করবে, তারপর যা করতে হবে তোমায় শিখিয়ে দেব ।

[মৈমুন ও ফিরোজার প্রস্থান ।

বেদর । একি যাহ্ না সত্যি ! আমি ঘুমিয়ে না জেগে !
এরা আমায় এক তোড়া টাকা দিয়ে গেল, এতো দেখছি সত্যি
সত্যি টাকা ! তবে কি সত্যি আমি মিসরে এসেছি ! না এ স্বপ্ন !
এই যে মশাল নিয়ে লোকগুলো এসে পড়লো, এ যে বর ! যাই
হোক এদের সঙ্গেই যাই ।

[কতকগুলি মশালধারী লোক ও বাত্মকরগণের প্রবেশ ও প্রস্থান ।

(বর লইয়া নর্তকীগণের প্রবেশ ও গীত এবং বেদরউদ্দিন
কর্তৃক অর্থ দান ।)

(গীত)

আসমানেতে চাঁদ উঠেছে ।

চাঁদের বরণ মলিন করে, উজিরজাদীর বর চলেছে ॥

চাঁদেতে কলঙ্ককালি, বর ঘামলে গড়ায় কালি,

বাবরী চুলে সিঁতে কাটা,

কুঁজ দেখে ভাই মন মজেছে ।

[সকলের প্রস্থান ।

চতুর্থ গর্ভাক্ষ ।

দৃশ্য—কক্ষ ।

(নুরনীহার ।)

(স্নীত)

কোথা প্রাণধন কোথা সর্বস্ব রতন ।
 স্বপনে মজালে মন কোথা পাব দরশন ॥
 দেখা দাও গুণমণি, দেখে মরি অভাগিনী,
 আর তো সময় নাই এখনি হবে মরণ ।
 এখনি কৃতান্তবেশে, না জানি কে আসে পাশে,
 রাখিতে সতীত্ব নাথ সলিলে হব মগন ॥

(সেরিনীর প্রবেশ)

সেরিনী । ওগো মাগো—আমার কি সর্বনাশ হলো গো—
 আমার সোণার টাঙ্গা কেমন করে কালপেঁচাকে দেবগো—ওগো
 আমাদের মিনসে কেন মল না গো—সে যে সাধ করে আমার
 নুরনীহারকে বেগম হতে দিলে না গো—ওগো মাগো—

হর । মা চুপ কর কেঁদনা, আমার জুদুটে ছিল—হোল,
 তাতে বাবার দোষ কি ।

সেরিনী । সেই মিনসে তো যত নষ্টের মূল, সেইতো বাদ-
 শাকে চটিয়ে এই সর্বনাশ ঘটালে । ওগো মাগো—তোমর কপালে
 এত কষ্ট ছিলগো—

(সমসুদ্দিনের প্রবেশ)

সম। সেরিণী আর কাঁদলে কি হবে, এখনকার যা কর্তব্য তাই কর; তারপর তোমার আমার একই গতি। বাদশার কথার প্রতিবাদ চলে না, অর্থে, বলে, সকল বিষয়ে বাদশা আমাদের অপেক্ষা বড়, কেঁদে কি হবে এখন চুপ কর।

সেরিণী। ওগো তুমি যদি আজ কবরে যেতে গো—তাহলে তো আমার এত দুঃখ হোত না গো—আমার মুরনীহারকে কেমন করে জলে ফেলে দেবগো —

(জনৈক গোলামের প্রবেশ)

গোলাম। উজিরসাব মুলতান কি হুকুম, উজিরজাদীকো মজলিসমে জানে হোগা।

মুর। বাবা বাদশা তলব করেছেন আমার নিয়ে চলুন। মা এস কিসের দুঃখ। যে আমার স্বামী হবে তাকেই আমি যত্ন করবো, আমি অসুখী হব না, তবে তোমার দুঃখ কি—এস।

সেরিণী। ওমা তুই যে আমার বড় আদরের মুরনীহার, তাকে কেমন করে বিদায় দিব মা!

[সমসুদ্দিন বাতীত সকলের প্রস্থান।]

সম। ছি ছি মান, মর্যাদা, ধন, সম্পদ সকলই গেল, একমাত্র আদরের কণ্ঠা মুরনীহার তাকেও চিরজীবনের মত অনন্ত দুঃখের সাগরে ভাসালেম, আমার মত হতভাগ্য এ পৃথিবীতে আর কে আছে, এ অহুতাপদক জীবন ধারণে আর ফল কি! আজ বিবাহ উৎসব, অনিচ্ছা সত্ত্বেও সে উৎসবে আমার যোগদান করতে

হবে ! হা আল্লা, বাদশার এই পৈশাচিক অত্যাচার হতে আমায়
নিষ্কৃতি দাও, হয়ামর দীনের প্রতি সদয় হও ।

[প্রস্থান ।

পঞ্চম গর্ভাঙ্ক ।

দৃশ্য—বিবাহ-সভা ।

সিংহাসনে মোরক ও অবগুণ্ঠনবতী মুরনীহার ।

(বেদরকে লইয়া নর্তকীগণের প্রবেশ)

১ম নর্তকী । আসুন মিয়া সাহেব ! আপনি না থাকলে
কি এ মজলিস মানায় ।

বেদর । বহুত আচ্ছা আমি তোমাদের উপর ভারি খুসী
হয়েছি, এই নাও সব বকশিষ নাও, আজ রাত্রে দেদার
আমোদ চালাও, আজ আমার দোস্তর সাদি—দোস্তকে নিয়ে প্রাণ
ভরে ফুঁটি কর ।

মোরক । আ মোলো এ বেটা কে ! এ বেটা কোথা থেকে
এলো !

বেদর । দোস্ত কিছু মনে ক'র না ভাই, আজ তোমার বিবাহে
আমোদ করতে এসেছি ।

মোরক । তুই কে ? আমি তোকে চিনিনি ।

বেদর । সেকি দোস্ত আমায় চিনতে পারলে না ভাই ?

মোরক । আমার মাথা খেতে এ বেটা কি করে এখানে

এল ! উজিরজাদী ঘোমটা খুলে একে দেখলই তো আমার
আশায় ছাই পড়বে ।

বেদর । ওগো বিবিজানেরা, আমার দোস্তকে একটু ঠাণ্ডা
কর, দোস্তের মেজাজ বিগড়ে গেছে আমার চিনতে পারছে না ।

নর্তকীগণ ।—

(গীত)

কপূর মরিচে ভাল মিলেছে ।
নাগর তোমার রূপের ঘোরে,
উজিরজাদীর ঘুম পেয়েছে ॥
ভয় কিহে তোমার রতন,
থাকবে তোমার করবে যতন,
এসেছি দেখতে মোরা, ভয় কর ভাই কেন মিছে ॥

(দাসীর প্রবেশ)

দাসী । ওগো তোমরা বর কনে নিরে এস, মোল্লাজী অপেক্ষা
করছেন ।

[দাসীর প্রস্থান ।

মোরক । আঃ বাচলুম, এ শালায় হাত থেকে নিস্তার
পেলুম ।

১ম নর্তকী । (বেদরের প্রতি) মিয়া সাহেব তুমি এইখানে
বস, আমরা এলুম বলে ।

২য় নর্তকী । মিয়া সাহেব বড় দেল খোস আদমি, আজ
তোমার আমরা ছাড়িনি ।

ওয় নর্ভকী । আজ আমরা ভোর রাত আগোদ আহ্লাদ করবো ।

[মোরক ও নুরনীহারকে লইয়া নর্তকীগণের প্রস্থান ।

বেদর । এরা তো সবাই গেল সাদি দিতে, এখন আমি কি করি ! ওর ভেতরে তো যেতে দেবে না, শাস্ত্রি পাহারা গর্দান দে নিকলে দেবে ; যাই আস্তে আস্তে এখান থেকে বেরিয়ে পড়ি আর কি করবো ।

(ফিরোজার প্রবেশ)

ফিরোজা । কোথায় যাও ?

বেদর । এখানে থেকে আর কি করবো বল, তোমার কথায় মুটো মুটো টাকা বিলুলুম—এইবার একটা গাছতলায় গিয়ে আস্তানা নিই ।

ফিরোজা । না না তুমি এই পোষাকটা গায়ে দিয়ে একেবারে উজিরজাদীর ঘরে যাও ।

বেদর । ও বাবা এইবার কি গর্দান থেকে কাঁচা মাথাটা নাবাতে চাও ?

ফিরোজা । না না তোমার ভয় নেই ।

বেদর । ভরসাই বা কি ? উজিরের বাড়ীর অন্তর মহলে যেতে বলছ, কেউ টের পেলে কি রক্ষা থাকবে ।

ফিরোজা । তোমায় কেউ কিছু বলবে না সটান চলে যাও, এই পোষাক নাও ।

বেদর । তা যেন গেলুম, কিন্তু বাসর ঘরে সেই কুঁজ বরটা আছে, সে যে আমার দেখলেই কুন্তর মতন খেউ খেউ করবে ।

ফিরোজা । সে এতক্ষণ পগার পারে, তুমি বেপরোয়া এগিয়ে

বল, উজিরজাদী আমিই তোমার বর, তুমি যাও আর দেবি ক'র না ।

[প্রস্থান ।

বেদর । যাই—মরেছি না মরতে আছি, যখন জিনির হাতে পড়েছি তখন তো প্রাণ গেছেই ।

[প্রস্থান ।

ষষ্ঠ গভাক্ষ ।

দৃশ্য—প্রাঙ্গণ ।

(মোরককে আকর্ষণ করিয়া মৈমুনোর প্রবেশ)

মোরক । ও বাবারে গর্দানটা বেকে গেল, ওরে বাবা ছেড়ে দে !

মৈমুন । এখান থেকে যাবি কি না বল ?

মোরক । আমার সাদি হবে আমি এখান থেকে যাব কেন ?

মৈমুন । তবে মর । (প্রহার)

মোরক । ওরে বাবারে—খুন করলে—মেরে ফেললে !

মৈমুন । ফের যদি চোঁচাবি তোর ঘাড়টা মট করে মটকে দেব ।

মোরক । না না না আর চোঁচাব না আমার ছেড়ে দাও ।

মৈমুন । ছেড়ে দেব কি, আগে উজিরজাদীর সাদি হয়ে থাক তবে তোকে ছেড়ে দেব ।

মোরক । আমি না গেলে কার সঙ্গে সাদি হবে ?

মৈমুন । তোর যমের সঙ্গে । থাক এইখানে হাত পা বাঁধা

পড়ে থাক । যদি একটা কথা কইবি তোর গলাটা টিপে মেরে
ফেলব ।

মোরক । ও বাবা আমার বেঁধনা ।

মৈমুন । আমি কে তা জানিস !

মোরক । কে বাবা তুমি ?

মৈমুন । আমি মৈমুন—জিনি ।

মোরক । ও বাবারে !

[মোরককে বন্ধন করিয়া মৈমুনের প্রস্থান ।

(বেদরউদ্দিন, মুরনীহার ও সখিগণের প্রবেশ)

মুর । প্রভু কে আপনি ? কেন আপনি এ অবলার সর্বনাশ
করলেন ? আপনি মানুষ কি দেবতা জানিনা, স্বপ্নে আপনার
এই মোহন মূর্তি দর্শন করে আপনার পায়ে প্রাণ সমর্পণ
করেছি । এখন প্রত্যক্ষ আপনাকে দেখে আমি আনন্দ-মাগরে
ভাসছি, কিন্তু এ আনন্দ অতি অল্পক্ষণ স্থায়ী, বাদশার হুকুমে
আমায় অন্তের পত্তি হতে হবে ।

বেদর । (স্বগত) এ রকম নেহাত মন্দ নয় তো, ছিলুম
বালসোরায কবরে পড়ে, একেবারে রাতারাণী মিসরের উজির-
জাদীর প্রাণেশ্বর ।

মুর । সখী ইনিই আমার হৃদয় সর্বস্ব, স্বপ্নে এরি করে
আমি জীবন যৌবন অর্পণ করেছি, স্বামী প্রভু তুমি যেই হও
আমি তোমারই অধিনী ।

(গীত)

প্রাণ ধন ঠেল না হে পায় ।

অধিনী তোমারই নাথ বারেক নেহার তায় ॥

জাননা কত সয়েছি, দেখনি কত কেঁদেছি,
কত আশে বুক বেঁধে বেঁচে ছিনু কব কায় !
এলে যদি রূপা করে বাঁচাইলে অভাগীরে,
সাধি হে চরণে ধরে আর তেজনা আমায় ॥

বেদর। এখন কি করি, গোড়ে গোড় দিয়ে যাই পরে
যা হয় হবে। সুন্দরী উতলা হওনা, বাদশা রহস্ত করবার
জ্ঞাই এই কদাকার লোকটাকে পাঠিয়েছিলেন, আমিই তোমার
দথার্থ বর, আমার সঙ্গেই তোমার সাদি হবে, প্রিয়ে প্রাণেশ্বরী !
ভুমি আমার বকের ধন বকে এস।

(অত্যাগ সখীগণের প্রবেশ)

১ম সখী। এঁা সত্যি নাকি ? তাইতো বলি—বাদশা কি
এমন নির্কোথের মত কাজ করতে পারেন !

২য় সখী। সখি আমাদের যেমন সুন্দরী, বাদশা তেমনই
সুন্দর পুরুষ পাঠিয়েছেন, আহা দেখে আমাদের চোখ জুড়ল।

৩য় সখী। চ' ভাই বর কনে বাসর ঘরে নিয়ে যাই।

(গীত)

সখী লো তোর মন আশা পুরিল।

সুখ সাধ মিটিল ॥

যাহার লাগিয়ে সদা হ'ত মন উচাটন,
পেলেত তাহারে সখী হোল সুখ সন্মিলন,
কথা ক'লো গলা ধরে, দেখি মোরা আঁখি ভরে,
রূপ হেরে মন ভুলিল ॥

[সকলের প্রস্থান ।

(বাদশাহ ও জেলালের প্রবেশ)

বাদশা । জেলাল কেমন মজা—ঠিক হয়েছে ; যেমন বদমাস উজির, তেমনি ঠিক মাজা পেয়েছে ।

জেলাল । হজুর বেশ হয়েছে, বেগমদেবের উচিত শাস্তি হয়েছে ।

বাদশা । এখন চল দেখা যাক তোমার ছেলে কেমন ফুর্তিতে আছে ।

জেলাল । হ্যা হজুর চলুন দেখা যাক, দেখে হজুরেরও ফুর্তি হবে এখন ।

বাদশা । উজির এতক্ষণ মাথা খুঁড়ছে—কি বল জেলাল ?

জেলাল । তা না তো কি হজুর, এতক্ষণ মাথা খুঁড়ে মাথাটা ফুলিয়ে ফেলেছে ।

বাদশা । নুরনীহার কি করেছে বল দেখি ?

জেলাল । কি আর করবে বলুন—জুগ্জুল করে চেয়ে আছে আর কি ।

বাদশা । চল চল দেখি গিয়ে । জেলাল আজ ভারি ফুর্তি হচ্ছে ।

জেলাল । হজুর আমারও আজ ভারি ফুর্তি হচ্ছে ।

বাদশা । এস এস—(পতিত মোরককে দেখিয়া) এখানে এটা কি পড়ে ?

জেলাল । তাইতো হজুর কি এটা !

মোরক । দোহাই বাবা জিনি আগাকে মেরনা, আমি কিছু করবো না ।

বাদশা । একি, এ কি বলে ?

মোরক । আমার কোন দোষ নাই বাবা, বাদশা আমার সাদি করতে পাঠিয়েছিল ।

জেলাল । বাপ্‌জান্ মোরক একি ?

মোরক । কেও বাবা ? আমার হাত পা বাঁধা খুলে দাও ।

বাদশা । জেলাল এই না তোমার ছেলে ?

জেলাল । হা জনাব । (বন্ধন মোচন)

বাদশা । এখানে পড়ে কেন ?

মোরক । হুজুর আমায় খুন করেছে ।

বাদশা । কে—কে তোমায় কি বলেছে ?

মোরক । হুজুর জিনি ।

বাদশা । ঐ্যা জিনি !

জেলাল । বলিস কিরে—জিনি !

মোরক । হ্যাঁ বাবা জোর করে ধরে আনলে, গুম্‌গুমিয়ে কিলিয়ে দিলে ।

বাদশা । এ সব বদমাস্ উজীরের হারামজাদকী ।

জেলাল । হ্যাঁ হুজুর সেই বদমাসের কারসাজি ।

বাদশা । আচ্ছা এস আমি এখনি তার প্রাণদণ্ড করবো, আর নুরনীহারকে তোমায় দেব ।

মোরক । না জনাব আর আমার নুরনীহারে কাজ নেই, বাবা আমরা পালাই চল, এবার যদি জিনির হাতে পড়ি তাহলে আর বাঁচব না ।

বাদশা । আচ্ছা জেলাল ওকে পাঠিয়ে দাও আর তুমি আমার সঙ্গে এস ।

জেলাল । মেরি বাপ্ ঘর যাও বাপ্, আমি এর শোধ নিয়ে
তবে যাব ।

[সকলের প্রস্থান ।

(ফিরোজা ও মৈমুনের প্রবেশ)

মৈমুন । ফিরোজা বিবি ! এইবার তো খুসী ? এখন কি
করতে হবে বল ?

ফিরোজা । এইবার বেদরউদ্দিনকে যেথা থেকে এনেছিস
সেইখানে রেখে আয় তাহলেই তোর ছুটি ।

মৈমুন । বহুত আচ্ছা এখনি হুকুম তামিল করছি ।

(গীত)

মৈমুন ।— হুকুম তামিল করণেওয়ালা হাজির হাম ।

ফিরোজা ।— ঝাট্ পট্ চলো মেরে দোস্ত
ফতে করো কাম ॥

মৈমুন ।— বহুত খুব্ বহুত খুব্ লিজিয়ে কুর্নিস
বিবি চল্তা ম্যায়,

ফিরোজা ।— ছঁসিয়ারিসে কাম কর ভাই

গড়বড় না হো যায় দেখ গড়বড় না হো যায়,
উভয়ে ।— চলো দোনো মিল্কে লেগা উড়ায়কে
কৈ না করে মালুম ॥

[উভয়ের প্রস্থান ।

সপ্তম গর্ভাক্ষ ।

দৃশ্য—বাসর ঘর ।

মুরনীহার নিদ্রিত ।

বেদরউদ্দিনের পাগড়ী, খাতা ও টাকার তোড়া পতিত ।

(সখীগণের প্রবেশ)

ছনিয়া । কিম্বা আজ কি তোর ঘুম ভাঙ্গবে না ? স্বপ্নের
নাগর তো পেয়েছিস ভাই তবে আবার ঘুম কেন ।

সখীগণ ।—

(গীত)

তোর ভাঙ্গবে না কি ঘুমের ঘোর ।

পেয়েছিস মনচোরা তোর স্বপ্নের নাগর ॥

ওলো তোর ঘুমে পড়ুক বাজ,

হাতে পেয়ে দিসনে ছেড়ে এমন রসিকরাজ,

শেষ কালে পস্তাবি ধনী

ফস্কে গেলে হাতের ডোর ॥

(সমস্তদিনের প্রবেশ)

সম । হতভাগিনী এত আনন্দ কিসের ? হুঁতুগা কি তোর
এতই প্রিয় ? তোর বাপ মা তোর হুঃখে অবিরত চোখের জলে
ভাসছে, আর তুই হেসে খেলে কাল কাটাচ্ছিস । ধিক্ তোর
মনোবৃত্তিকে, তোর জঘন্ত নীচ প্রবৃত্তিকে ধিক্ ।

মুর । পিতা ! ভৎসনা করবেন না—কথা অস্বার্থী নয় ।

বাদশা রহস্য করবার জন্তই সেই কুৎসিত কুস্তকে পাঠিয়েছিলেন । তার সঙ্গে আমার বিবাহ হয়নি, বাদশা একজন পরম সুন্দর রূপবান যুবককে আমার স্বামী করে দিয়েছেন ; আমি বাদশাকে ধন্যবাদ প্রদান করি ।

সম । সেকি ! একি সত্য ?

মুর । এই দেখুন তাঁর পাগড়ী, গাত্রবস্ত্র, সমস্তই এখানে রয়েছে ।

সম । কৈ দেখি ! এ যে দেখছি কোন দেশের উজিরের পাগড়ী । (খাতা পাঠ করিয়া) খোদা ধন্য তুমি—প্রভু তোমার অসীম দয়া ; এ যে আমার কনিষ্ঠ সহোদর মুকদ্দানের পুত্র, জগদীশ্বর তোমার অপার মহিমা, এ হতভাগ্যের মনোবাঞ্ছা তুমিই পূর্ণ করেছ, মা বেদরউদ্দিন কোথায় ? আমি তাকে একবার দেখব ।

মুর । আমি ঘুম থেকে উঠে তাঁকে দেখিনি, তিনি বোধ হয় বাইরে গেছেন ।

(সেরিণীর প্রবেশ)

সেরিণী । হ্যাঁ গা বলকি একি সত্যি ? কৈ আমার সোণার-চাঁদ জামাই কৈ গা ? কোথায় গা—বল না গা—আমি একবার দেখি ।

সম । সেরিণী আজ আমার আনন্দ ধরে না, আমার কাতর প্রার্থনা গরীবপর খোদার পায়ে পৌছেচে, তিনি আমায় দয়া করেছেন ।

(বাদশাহ ও জেলালের প্রবেশ)

বাদশা । উজির তোমার এত অহঙ্কার, তুমি আমার হুকুম অমান্য কর ।

জেলাল । এইবার গর্দানা দাও, আমার ছেলেকে মারা, জাননা ।

সম । হজুর ! আপনার অসীম দয়া, আমি অতি ক্ষুদ্র তাই মহা ভয়ে ভীত হয়েছিলাম, তাই নানা সন্দেহে মন অস্থির হয়ে ছিল, জাঁহাপনা আপনি কৃপা করে আমার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করেছেন ।

জেলাল । এই যে এইবার ভাল করে মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করবেন ।

বাদশা । কি উজির তুমি কি বলছ ?

সম । হজুর ! যার সঙ্গে মুরনীহারের সাদী দিয়েছেন, সেই আমার ভাতৃপুত্র বেদরউদ্দিনহুসেন । এই দেখুন তার পরিচয়, আর এই দেখুন যৌতুকের টাকা ।

বাদশা । এ সব কি, এতো আমি কিছুই জানিনা !

জেলাল । হজুর এ জুচুরি !

বাদশা । চুপ কর জেলাল, এ যে ভারি মজা, আমার ভারি আমোদ হচ্ছে ।

জেলাল । হজুর ! আমার ছেলেকে এরা জানে মেরেছে ।

বাদশা । জেলাল ! ও সব কথা পরে বল ! এখন বল দেখি উজিরের ভাতিজা কোথা থেকে এল !

সম । হজুর ! এ বান্দার উপর আপনার বহুত মেহেরবানী । আপনার কৃপায় আমি আমার ভাইশোকে পেয়েছি, আপনার অনুগ্রহে আমার প্রতিজ্ঞা রক্ষা হয়েছে ।

বাদশা । বল কি উজির ! আমায় যে তুমি অবাক করলে ?

জেলাল । হজুর ! এ আদত বদমাস ; আমার ছেলেকে খামকা খুন করেছে ।

বাদশা । আহা জেলাল কেন গোল কর, কৈ উজির তোমার
ভাইপোকে আমায় দেখাও আমি তাকে ইনাম দেব ।

সম । জনাব ! আমি তাকে এখনও পর্য্যন্ত দেখিনি, সকালে
মুরনীহারও তাকে দেখিনি ।

বাদশা । হাঃ হাঃ হাঃ—এ যে আরও মজা, তবে কি উপে
গেল নাকি ?

জেলাল । হুজুর ! এ সব মিথ্যে কথা ।

বাদশা । এস এস এই কথা আজ দরবারে সকলকে বলতে
হবে । উজির ! আমি তোমার সকল কসুর মাপ করলুম ।
তোমার ভাইপোকে নিয়ে আমার কাছে এস ।

সম । যো হকুম জনাব—আমি এখনি দেখছি ।

[সখিগণ ও মুরনীহার ব্যতীত সকলের প্রস্থান ।

সখিগণ ।—

(গীত)

মধুর অধরে মধুর হাসি, হাস হাস প্রাণ সজনী ।

প্রেমের ডোরে বেঁধেছ জোরে

আর কোথা যাবে গুণমণি ॥

বিভোর প্রাণে হেনেছ নয়ন,

বিভোর করেছ প্রাণেশের মন,

কোথায় পালাবে এখনি আসিবে

আদরে চুমিবে বদনখানি ॥



অষ্টম গর্ভাক্ষ ।

দৃশ্য—দামাস্কাস নগরদ্বার ।

(নিদ্রিত বেদরকে লইয়া মৈমুন ও ফিরোজার প্রবেশ)

মৈমুন । ফিরোজা ! কি করি ভাই ? সকাল হয়ে এলো
আরতো আসমানে উঠতে পারবো না । এখনি সূর্য্যের তাপে
পুড়ে ছাই হয়ে যাব ।

ফিরোজা । তবে এইখানে রেখে দে ।

মৈমুন । সেই ভাল এইখানেই থাক ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

(নাগরিকগণের প্রবেশ)

১ম নাগ । ওহে ! এ লোকটা বিদেশী বলে বোধ হচ্ছে,
এখানে পড়ে কেন ?

২য় নাগ । বোধ হয় লোকটা বেয়ারানী ।

৩য় নাগ । ঘারে না না—দেখছ না ও একটা মাতাল, সমস্ত
রাত মদ খেয়ে টো টো করে ঘুরে ঘুরে ভোর বেলা এইখানে
পড়ে ঘুমিয়েছে ।

বেদর । (নিদ্রাভঙ্গে) একি ! কোথায় আমি ! এরা
কারা ! উজিরজাদী কৈ ! সে অসজ্জিত গৃহই বা কোথায়
গেল ! একি যাহ্ন না আমার মতি ভ্রম হয়েছে ! আমি এ মাঠের
মাঝখানে কি করে এলুম !

৩য় নাগ । কি হে মাতকর এইবার নেশা ছুটেছে তো এইবার
ঘরে যাও ।

বেদর । মশায় অনুগ্রহ করে বলতে পারেন আমি কোথায় এসেছি ?

১ম নাগ । ওহে ! এ লোকটা বলে কি ?

২য় নাগ । হ্যাঁ হে বাপু তুমি কোথা থেকে এসেছ বল দেখি ? সহরের দেউড়ী খুললে পরে আমরা বাইরে এসে দেখি তুমি এই ঘাসের উপর পড়ে আছ ।

১ম নাগ । তুমি কি রাত্রে এখানে ছিলেনা নাকি ?

৩য় নাগ । আরে হ্র হ্র লোকটার নেশা এখনও ছোটেনি, দামাস্কাস নগরের দেউড়ীতে পড়ে পড়ে জিজ্ঞাসা করছে আমি কোথায় এসেছি ।

বেদর । হা আল্লা একি অসম্ভব কথা ! আমি বেদর-উদ্দিন হুসেন আমি দামাস্কাস নগরের দেউড়ীর ধারে পড়ে ! মশায় কেন আমার সঙ্গে পরিহাস করছেন ? আমার বেশ মনে আছে কাল রাত্রে আমি মিসরে একটি সুসজ্জিত গৃহে শুয়েছিলেম ।

সকলে । (হাস্ত) ।

১ম নাগ । এ লোকটার মাথা একেবারে খারাপ হয়ে গেছে ।

৩য় নাগ । ওহে মুকরী মুখে চোখে জল দিয়ে মদের গরমটা আগে কাটিয়ে ফেল দেখি, তাহলেই বুঝতে পারবে এ দামাস্কাস নগর—মিসর এখান থেকে এক মাসের পথ ।

বেদর । আল্লার দিকি আমি সত্যি বলছি, কাল সমস্ত রাত্রি আমি মিসরে অতিবাহিত করেছি ।

১ম নাগ । ওহে চল চল, ও লোকটা একেবারে উন্মাদ ।

বেদর । মশায় ! কালরাত্রে মিসরে আমার বিবাহ হয়েছে,

আমি আমার পত্নীর সহিত একত্রে শয়ন করেছিলাম, আজ সকালে এখানে কি করে এলাম ।

২য় নাগ । বাপু তুমি ঘুমিয়ে ঘুমিয়ে স্বপ্ন দেখেছ আর কিছুই নয় ।

বেদর । তবে আমার টাকার খলি আর পাগড়ী ।

সকলে । পাগল পাগল !

(আবছলের প্রবেশ)

আব । কি হে তোমরা এখানে এত ভিড় করেছ কেন ।
ব্যাপার কি ?

সকলে । পাগল পাগল ! চল চল ।

[নাগরিকগণের প্রস্থান ।

বেদর । আমি কি সত্য সত্য পাগল হলাম নাকি !

আবছল । কি বাপু ! কি হয়েছে ?

বেদর । মশায় ! আমার নাম বেদরউদ্দিন হুসেন । কাল সন্ধ্যার পূর্বে আমি বালসোরায় আমার পিতার কবরের উপর নিদ্রা গেছিলাম, রাত্রে ঘুম ভেঙ্গে দেখি মিসরে উপস্থিত হয়েছি, সেখানে আমি উজিরকছাকে সাদী করেছি । সমস্ত রাত্রি আমার নব-গরিবীতা স্ত্রীর সহিত একত্রে শয়ন করেছিলাম, এখন ঘুম ভেঙ্গে দেখি এই দামাস্কাস নগরের দেউড়ীর ধারে পড়ে আছি । এ রহস্য তো আমি কিছুই বুঝতে পারছি না । .

আবছল । তোমার কেছা বহুত আছা বটে, কিন্তু এখন আমার কথা শোন, তুমি এ সকল কথা আর কারও কাছে বোলনা ;

না, তুমি আপাততঃ আমার বাড়ীতে এস, আমি তোমাকে আশ্রয় দেব, আমার পুত্র কথা কিছুই নাই আমি তোমাকে পুত্রের স্থায় স্নেহ করবো।

বেদর । এ ভিন্ন এখন আমার আর উপায় কি ? আমি আপনার কথায় সম্মত আছি।

আবদুল । তবে এস।

[উভয়ের প্রস্থান।

(জিনি ও পরীগণের আবির্ভাব)

(গীত)

মজেকী খেল্ মজেকী মেল্

মজেমে মজা উড়াও ।

ফূর্তি হরদম্ করো মেজাজ কি খোশ

আবি ফূর্তি চালাও ॥

দারু পিলাও পিও যেতা সেকো,

রহ দোস্তিমে কত্তি না ছোড় একো,

আঁধার না মানে না মানে রোশনি—

খোসিমে পিয়ারা বোলাও ॥

পটক্ষেপণ ।

তৃতীয় অঙ্ক ।

প্রথম গর্তাঙ্ক ।

দৃশ্য—উজিরের উদ্যান ।

বালকগণ ।

(গীত)

(আজ) খেলব খেলা নূতন ধরণে ।

যে হারবে তার চড়বো কাঁদে খেলিস্ সাবধানে ॥

হাততালি দে নেচে নেচে,

সঙ্গি নেবো বেছে বেছে,

ছুটোছুটি খেলব না ভাই

এই কথাটি রাখিস মনে ॥

১ম বা । দেখ্ ভাই আমরা আজিজকে নিয়ে খেলব না, সে বড়লোকের ছেলে বলে আমাদের বড় ঘৃণা করে ।

২য় বা । আজ তা'র ভিরকুটি বার করবো, দেখনা তাকে কেমন জঙ্ক করি ।

৩য় বা । আমাদের নূতন খেলা এইখানেই খেলব—
কেমন ভাই ?

১ম বা । কি নূতন খেলা ভাই ?

২য় বা । তুই বুঝি কিছুই জানিস্নি, আজিজ যেমন নাক
তুলে তুলে কথা কয়, তা'র সেই অহঙ্কার ভাঙ্গবার কল—বুঝলি ।

৩য় বা । আমাদের দলে যে বাপের নাম বলতে পারবে,

সেই খেলবে। তাহলেই আজিজ জন্ম হবে, সে তার বাপের নাম জানেনা।

(আজিজের প্রবেশ)

(গীত ।)

রাজা পাখী রাজা ঠোটে শিস্ দিয়ে ঐ বসলো ডালে ।

আয় পাখী তুই আমার কাছে আদর করে নেব কোলে ॥

ফুল ফুটেছে দেখনা কত,

তুই পাখী ঐ ফুলের মত,

মিষ্টি বুলি বলবি কত নাচবি পাখী তালে তালে ॥

৩য় বা । আজিজ এস ভাই, তোমার জন্তে আমাদের দেয়া
বন্ধ আছে ।

আজিজ । কি খেলা ?

১ম বা । আজ ভাই নূতন খেলা ।

আজিজ । তা বেশতো খেলনা—আমি রাজি আছি ।

৩য় বা । তবে এস ভাই, সকলে সার দিয়ে দাঁড়াও, সকলে
নিজের নিজের বাপের নাম বল, আমার বাপের নাম দেখ
আবদুল মিক্রা ।

১ম বা । আমার বাপের নাম গানেম খাঁ ।

২য় বা । আমার বাপের নাম নেছার মহম্মদ ।

৩য় বা । আজিজ তোমার বাপের নাম বল ।

আজিজ । (স্বগতঃ) আমার বাবা কে ! তা'কে তো কখন
দেখিনি, তা'র নামও তো কখন শুনিনি ।

৩য় বা । কি ভাবছ হে, চট করে বলে ফেলনা ।

আজিজ । (স্বগতঃ) উজির সমসুদ্দিন—তিনিই কি আমার বাবা !

ওয় বা । কি হে, মুখ দিয়ে কথা বেরয়না যে—বাপের নাম জাননা, কি রকম ছেলে তুমি, ভুঁইফোড় নাকি ?

আজিজ । কি বললি পাজি, আমার বাপের নাম সমসুদ্দিন মহম্মদ । আমার বাবা উজির তা' জানিস ।

সকলে । হো—হো—হুও, বাপের নাম জানেনা হুও ।

ওয় বা । ওহে কর্তা ! সমসুদ্দিন তোমার বাপ নয়, তোমার মায়ের বাপ ।

সকলে । হো—হো—হুও, বাপের নাম জানেনা হুও ।

ওয় বা । যে বাপের নাম বলতে পারে না তা'র সঙ্গে আমরা খেলব না, চ' ভাই আমরা অল্প জায়গায় যাই ।

সকলে । হো—হো—হুও, বাপের নাম জানেনা হুও ।

[আজিজ ব্যতীত সকলের প্রস্থান ।

আজিজ । কি এত অপমান, আমি আমার বাপের নাম জানিনা বলে ওরা আমাকে উপহাস করে গেল । আমার বাবা কে তা' যদি আমি জানতে না পারি, তাহলে আজ বাড়ীতেও যাবনা, কিছু খাবওনা, এইখানে শুকিয়ে থেকে মরে যাব ।

(মুরনীহারের প্রবেশ)

মুরনীহার । কেন বাবা কাঁদচ কেন ? কে তোমায় কি বলেছে ?

আজিজ । মা আমার বাবা কে ? আমি তাকে দেখব ।

মুরনীহার । (নীরবে রোদন)

(সেরিণীর প্রবেশ)

সেরিণী । ওমা একি অলক্ষণ তোরা মায়ে পোয়ে কাঁদচিস কেন গো ?

আজিজ । মা, বল মা আমার বাবা কে ? নইলে আমি জলে ডুবে মরবো ।

সেরিণী । ওমা ওকি কথা বাপ ও কথা কি বলতে আছে ।

আজিজ । না সেরিণী মা, আজ আমাকে ভারি অপমান করেছে, আমি বাপের নাম জানিনে বলে কেউ আমার সঙ্গে খেললে না, আমার বাবা কে না যদি বল, আমি কখনও যাবনা ।

মুরনীহার । প্রাণেশ্বর ! কোথায় তুমি, তোমাকে কি কখনও দেখতে পাবনা । হায় হায় ! আমার মত হতভাগিনী আর কে আছে, একদিন মাত্র স্বর্গস্থখে স্থখী করে, চিরদিনের মত কি তুমি আমার পরিত্যাগ করলে, প্রাণেশ্বর ! একবার দেখা দাও, আমি তোনার ছেলে তোমার কোলে দিয়ে নারী জন্ম সফল করি ।

সেরিণী । হ্যা মা মুরনীহার, তুইও কচি মেয়ের মত কাঁদতে লাগলি, তবে আমি কি করি, আমিও বুক চাপড়াই, আমিও মাথা খুঁড়ি, আমিও ডাকছেড়ে চোঁচিয়ে কাঁদি । ওগো জামাই বাবা গো—তুমি একবার এসে দেখে যাও গো—তোমার ছেলে তোমায় দেখবার জন্তে কেঁদে সারা হলো গো ।

(সমস্তদিনের প্রবেশ)

সম । একি সেরিণী তুমি কাঁদচ কেন ? কি হয়েছে মা মুরনীহার, আজিজ কি হয়েছে যাহু ?

সেরিণী । ওগো তুমি এখনি যাও বাদশার কাছে ছুটি নিয়ে এস, চল সকলে মিলে জামাইয়ের সন্ধানে যাই, আমি আজিজকে

কিছুতেই ঠাণ্ডা করতে পারছিনি, আজিজ আমার বেত খুন হোল ।

সম । সত্যই তো আমি কি করে নিশ্চিন্ত হয়ে আছি, বিবাহ রাত্রে নুরনীহারের গর্ভ সঞ্চার হয়েছিল, এখন আজিজ আমার দশ বৎসরের, দশ বৎসর বেদরউদ্দিন নিকুদ্দেশ, আমি তার কোন সন্ধান নিলুম না, থিক্ আমাকে । সেরিণী তুমি বেশ বলেছ, আমি আজই বেদরের সন্ধানে যাত্রা করবো । তোমরা প্রস্তুত হও, আমি বাদশার কাছে বিদায় নিয়ে আসি ।

সেরিণী । হ্যাঁ হ্যাঁ তাই যাও, আয় মা—এস দাদামণি কেঁদনা ?

[সকলের প্রস্থান ।

দ্বিতীয় গর্ভাক্ষ ।

দৃশ্য—রাজপথ ।

(নাগরিকগণের প্রবেশ)

(গীত)

দরিয়া কো পানি লাবে গাগরি ভরি ।

ঠমকি ঠমকি ধীরি আওরে নাগরী ॥

ছুসরে না বোলি বুলি,

আপনা খেয়ালে চলি,

কইসে ইসারা না বুট্-মুট্ করি ।

পিয়ারা মিলে মায় নয়না ঠারি ॥

তৃতীয় গর্ভাক্ষ ।

দৃশ্য—বেদরউদ্দিনের হোটেলের সম্মুখ ।

(বেদর উপস্থিত ।)

বেদর । রোজ রোজ বরাবর গুণে আসছি পূর্ণ দশ বৎসর আমান্নাস নগরে কাটিয়ে দিলেম, কোন উপায়ই করতে পারলুম না, যার আশ্রয়ে এলেম, যে আমায় আশ্রয় দিলে, সেই আবতুল মির্জা আমার আশ্রয়-দাতা পিতা ইহলোক ত্যাগ করে গেল, এখন কি করি কোথায় যাই, বালসোরায় আমার স্থান নাই, বাদশা দেখসেই আমার গর্দানা নেবে, সেখানে আমার মা আছেন, এতদিন বেঁচে আছে কি মরে গেছে, তারই বা ঠিক কি ! মিসরেতেই বা কি করে যাই, সেখানে কে আমায় চিনবে, আমার বিবাহ সত্য কি মিথ্যা তাতেই ঘোর সন্দেহ, এখন অনুমান হচ্ছে। সেটা আমার বিকৃত মস্তিষ্কের বিকৃত স্বপ্ন, আর তাই বা কেনন করে বলি, আমার জ্ঞানের তো কিছুই ব্যতীক্রম দেখিনি, এখনও আমার বেশ মনে হচ্ছে উজিরজাদী নুরনীহারকে বিবাহ করেছি, একরাত্রি তার সহবাসে অতিবাহিত করেছি, পরদিন প্রত্যুষে এই সহরে এসেছি এ সব কি, এ কি বাতাই হবে ।

(আজিজ ও গোলামের প্রবেশ)

(গীত)

নীল আকাশে একটা তারা ঝাণিক যেন জ্বলে ।

ঠাণ্ডা বাতাস কাঁপিয়ে পাতা ফুরফুরিয়ে চলে ॥

অন্ধকারে ঢাকবে গা,
 তাই বুঝি নেই পাখীর রা, •
 চিক্ চিকিয়ে ফুট্বে আলো
 উঠলে “মামা” মেঘের কোলে ॥

বেদর । আহা সুন্দর ছেলেটা ! যে রাত্রে আমার সাদি হয়েছিল, যদি সেই রাত্রেই আমার স্ত্রী গর্ভবতী হোত, তা’হলে আমার ছেলেটিও এত বড় হতো । বাবা তুমি কা’দের ছেলে ? তোমার রূপ দেখে তোমার গান শুনে আমি বড় আনন্দিত হয়েছি, বাবা যদি আমার এই দোকানে একবার এস, আমি তোমায় কিছু মিষ্টান্ন খাইয়ে আপনাকে ভাগ্যবান বলে মনে করি ।

গোলাম । এই হট্ যাও, উজির সাবকো লেড়কাকো তোম খানাদেনে মাংতা এসসা বাৎ মৎ বোলো ।

আজিজ । গোলাম চুপ্‌রও, এই হোটেলওয়ালা কোন উজিরের ছেলে নয় একথা কে বলতে পারে । ছুরাবস্থায় পড়লে হয় তো আমাকেও একদিন হোটেল খুলতে হবে, মানুষকে ঘৃণা করতে নাই ।

বেদর । আহা ! বাবা তুমি চিরজীবী হও, এই বয়সে তুমি এমন জ্ঞানের কথা শিখেছ ! খোদা তোমার ভাল করুন ।

আজিজ । চল, আমি তোমার দোকানে যাব, আও গোলাম ।

[সকলের দোকানে প্রবেশ ।

চতুর্থ গভাক্ষ ।

দৃশ্য—শিবির সম্মুখস্থ পথ ।

দুইজন রক্ষক ।

১ম রক্ষক । হা! দেখ হানিফ চাচা, আমার দেল্ বড় বিগড়ে গেছে বাবা । আর আমি এ মুল্লুক সে মুল্লুক ঘুরবো না, এইবার এক দিন রাতারাতি সরবো ।

২য় রক্ষক । এই বেটা সর্বনাশ করেছে ! চুপ্, চুপ্ ।

১ম রক্ষক । কেন ! কেন !

২য় রক্ষক । আর কেন ঘাড়ে তোর মাথাটা নড়্ নড়্ করছে ।

১ম রক্ষক । কৈ রে !

২য় রক্ষক । রক্তে চেউ খেলে যাচ্ছে ।

১ম রক্ষক । হু হু ।

২য় রক্ষক । আর তোর মা “ওরে আমার কালু কোথা গেলিরে, ওরে আমার কালু কোথা গেলিরে” বলে ডাক ছেড়ে কাঁদছে ।

১ম রক্ষক । আ ম’ল তুই ফেপলি না কি ?

২য় রক্ষক । চোপ্ বেটা কন্ধকাটা হাঁদাপেটা, আমি ফেপলুম ।

১ম রক্ষক । তবে এমন আবোল তাবোল বক্‌হিস্ কেন ।

২য় রক্ষক । তোর কথা শুনে, যে কথাগুলি তোর মুখ দিয়ে বেরুল, ঐ গুলি যদি কেউ শোনে, তখনি খুস করে টিকটিকির

(আজিজের প্রবেশ)

আজিজ । গোলাম হুঁসিয়ার, উকো মৎ আনে দেও ।

[তাঁবুর ভিতর প্রস্থান ।

(বেদরউদ্দিন ও গোলামের প্রবেশ)

গোলাম । তোম্ কাঁহাকা বেকুব, দেখতা নোই উজিরকা
তাছু, উজির সাবকা লেড়কা উকো বিচমে চলা গিয়া, তোম কাহে
আতা, কাঁহা যাগা ?

বেদর । সাহেব দয়া করে আনায় একটিবার ছেড়ে দাও,
আমি আর একবার মাত্র দেখব, একটিবার তার মুখ চুশন করবো,
তারপর আমি আমার ঘরে ফিরে যাব ।

(আজিজ অর্ক প্রবেশিত হইয়া)

আজিজ । খবরদার গোলাম আসতে দিসনি, উজির সাহেব
দেখলে রাগ করবেন । তাড়িয়ে দে—তাড়িয়ে দে—

[প্রস্থান ।

বেদর । বাবা দাঁড়াও দাঁড়াও, আমার একটি কথা শোন,
একটিবার বেরিয়ে এস, আমি সর্বস্ব ছেড়ে দিয়ে তোমার গোলাম
হ'য়ে তোমার সঙ্গে সঙ্গে ফিরব ।

(ভিতরে প্রবেশোচ্ছোগ)

রক্ষকগণ (ধাক্কা দিয়া) আরে এই—তোম্ বাউরা হায়, ইদার
মৎ আও ।

বেদর । বাবারে আমি যে তোকে বড় ভালবেসেছি, তোকে
না দেখলে যে বাঁচব না বাবা, বাবারে একবার আর, আমি তোকে
একবার দেখি, তারপর তুই চলে গেলে আর আমি তোকে
ডাকব না ।

(আজিজের অর্দ্ধ প্রবেশ)

আজিজ । মহা মুন্সিল, একে কি করে তাড়াই, উজির সাহেব দেখলে যে আমার বকবে, কি করি ।

বেদর । বাবা আয়, বাবা আমার কোলে আয়, তোরে কোলে নিয়ে আমি আগার জন্ম সার্থক করি ।

রক্ষকগণ । খবরদার হট যাও ।

বেদর । ওঃ বাবা রে—

[সকলের প্রস্থান ।

পঞ্চম গর্ভাঙ্ক ।

দৃশ্য—শিবির ।

সমস্ত দিন মহম্মদ ।

সম । আর কোথায় তল্লাস করবো, কত গ্রাম, নগর, রাজ্য, রাজধানী অন্বেষণ করলেম, বেদরউদ্দিনের কোন সন্ধানই পেলেম না, বালসোরা রাজ্যে বেদরউদ্দিনের মাতার সাক্ষাৎ পেলাম, আমার প্রিয় কনিষ্ঠ ভ্রাতার পত্নি ; তাকে পেয়ে আমার শোকের কিছু লাঘব হলো বটে, কিন্তু সেওতো পুত্রশোকে পাগল, আর কি করবো দেশে ফিরে যাই, আমার বোধ হয়, বেদরউদ্দিন জীবিত নাই, বেঁচে থাকলে অবশ্যই দেখা পেতাম ।

(সেরিণীর প্রবেশ)

সেরিণী । বলি ই্যাগো দেখ্ দেখ্ করে বছর কেটে গেল, খালি দেশ বিদেশে ঘুরেই বেড়ালে, জামাইএর তো কিছুই সন্ধান হলোনা, আবার জ্বালা উগর বিষম জ্বালা বেদরউদ্দিনের মা,

তাকে দেখলে আমার চোখ ফেটে জল বেরোয়, কি করি বল দেখি ?

সম। আহা অভাগিনীর আর কেউ নেই, তবু যা হোক পৌত্রের মুখ দেখে কতকটা শান্ত হবে।

সেরিণী। ঐ যে মাগি, আজিজকে নিয়ে আসছে আহা মাগি! আমার চেয়েও অভাগী !

(বেদরউদ্দিনের মাতা ও আজিজের প্রবেশ)

বেদর, মা। হ্যাঁ দাদামণি, হ্যাঁ ভাই আজিজ ! একথা নিশ্চয় ? এদেশের বাজারের মিঠাই আমার তৈয়ারি মেঠাইএর চেয়ে ভাল ?

আজিজ। হ্যাঁ নানী, ঠিক এই রকম কিন্তু খেতে আরও ভাল। যে মেঠাইওয়লা আমাকে মেঠাই খাওয়ালে, সে আমার কত আদর করলে, কত যত্ন করলে, বলে সে আমাকে বড় ভালবাসে।

বেদর, মা। মিঞা সাহেব, আজিজ কি বলে শোন, এইখানে আমার বেদর আছে, সে মিঠাইওয়লা আর কেউ না আমার বেদর ; মিঞাসাহেব আমায় নিয়ে চল, আমার বাবাকে আমি দেখব।

সম। মিঠাইওয়লা বেদর ! আশ্চর্য্য কথা, তুমি কি করে অনুমান কচ্ছে সেই তোমার ছেলে ?

বেদর, মা। আমি যে মিঠাই তৈয়ারি করি, আমার ছেলে বেদর ভিন্ন এ ছনিয়ায় আর কেউ তা তৈয়ারি করতে জানেনা, আমার বেদরকে আমি পেয়েছি, সাহেব আমায় নিয়ে চল, আমার হারাণধন আমার দিবে চল !

সেরিণী। ওগো বহিন ঠিক বলছে, তুমি এখনি যাও, এখনি

যাও, আর কেরি কোরনা, যাও যাও, আমার সোণার জামাইকে
আদর করে নিয়ে এস ।

সম । সবুর—ব্যস্ত হওনা—গোলাম—

(গোলামের প্রবেশ)

গোলাম । হজুর ।

সম । আজিজ যেখানে খাবার খেয়েছে সেই মিঠাইওলাকে
বন্ধে নিয়ে আর, আর তার সমস্ত মিঠাই তুলে আন ।

গোলাম । জো হকুম ।

[প্রস্থান ।

সেরিলী । ওমা, ওকি কথা গো ! তুমি ক্লেপলে নাকি,
জামাই আসবে পালকি চড়ে, তাকে আনতে বন্ধে বেঁধে !

সম । সেরিলী চুপ কর, এর ভেতর অনেক কথা আছে—
নূরনীহারকে ডাক ।

সেরিলী । এই যে নূরনীহার ।

(নূরনীহারের প্রবেশ)

এস মা এস, আজ আমার মার মুখে হাসি দেখে প্রাণ জুড়বে ।

সম । সেরিলী স্থির হও সকল সময় ব্যস্ত হওয়া কাজের
কথা নয় । সহিষ্ণু বিবি অবশ্যই বেদরকে চিনবে ; তাতে
আর কোন ভুল নেই, কেননা, সে তার ছেলে । নূরনীহার !
দশ বৎসর পূর্বে কেবল এক রাত্রি মাত্র তোমার স্বামীকে
তুমি দেখেছ এখন দেখলে চিনতে পারবে ?

নূর । পিতা, আমার স্বামী আমার আরাধ্য দেবতা ।
তিনি দূরে আছেন, কোথায় আছেন জানিনা কিন্তু তাঁকে আমি
দিবানিশি অন্তরে অন্তরে দেখতে পাই, আমি চিনব না—

তার মূর্তি আমার বুকের ভিতর আঁকা আছে, তার কর্ণধর
এখনো যেন আমি শুনতে পাচ্ছি, পিতা তিনি কোথায় ?

(গোলামের প্রবেশ ।)

গোলাম । হজুর মিঠাইওয়ালাকো পাখাড় কে লে আয়া ।
বেদর, মা । ঐ যে আমার বেদর, সাহেব ঐ যে আমার বেদর ।
হুর । প্রভু প্রাণেশ্বর । (পতনোত্তোগ ও সেরিণী কর্তৃক
ধারণ) ।

সেরিণী । ওগো দেখনা গো কি হোল ! মুরনীহার—মা ! মা !
সম । সেরিণী ভয় নেই, মুরনীহার ! সহিষ্ণুবিবিকে নিয়ে
তুমি ভিতরে যাও ।

[উজির ও গোলাম ব্যতীত সকলের প্রস্থান ।

সম । গোলাম ! মেঠাইওয়ালাকে নিয়ে আয়, আর একটা
বড় সিন্দুক আন ।

গোলাম । যো হকুম জনাব ।

[প্রস্থান ।

সম । এই বেদরউদ্দিনহুসেন, এই আমার হৃদয়ের ধন
মুরুদ্দিনের পুত্র, কিন্তু সহসা গ্রহণ করা হবে না, কি জানি যদি
বেদরের অস্ত্র মত হয়, যদি আমার কণ্ঠকে কুলটা মনে করে,
যদি তার পুত্র আজিজকে আপন পুত্র স্বীকার না করে তা হলেই
তো সর্বনাশ ! কোশলে কার্য্য সম্পন্ন করতে হবে, মঙ্গলময় মঙ্গল
করবেন ।

(বন্ধন অবস্থায় বেদরকে লইয়া গোলামগণের প্রবেশ)

বেদর । দোহাই উজির সাহেব আমি বড় গরীব, আমার
প্রাণদণ্ড করবেন না । আপনার ছেলের মূর্খরূপ দেখে আত্মহারা

হয়েছিলেম, তাই তাকে আদর করেছি, তাই তাকে মিষ্টান্ন খেতে দিয়েছি । এই সামান্য অপরাধে আমার গর্দান নেবেন না, আমার মার্জনা করুন ।

সম । (গোলামের প্রতি) একে এই সিন্দুকে পুরে চাবি বন্ধ কর । (গোলামের তথা করণ) । ছাউনি তোল, এখনি প্রস্তুত হ' দেশে ফিরে যেতে হবে ।

[প্রস্থান ।

ষষ্ঠ গর্ভাঙ্ক ।

দৃশ্য—রাজ-পথ ।

(ফকির ও তাহার চেলাগণ ।)

(গীত)

সকলে ।—হুসিয়ারী ইস্ ছুনিয়া দেখলেও দোস্ত হো ।

ফকির ।— মর্জি হোয়তব্ মিল্ যায় খোদা,

নেহিতো হোয়ায় চোস্ত হো ॥

সকলে ।—হুসিয়ারী ইস্ ছুনিয়া দেখলেও দোস্ত হো ॥

ফকির ।— ভুখ্ লাগা তু ঘর ঘর চুড়া,

ভিখ্ না মিলে হো যাই খাড়া,

পিনেকা পাগি না মিলে কহ্

না মিলে টুকরা গোস্ত হো ॥

সকলে ।—হুসিয়ারী ইস্ ছুনিয়া দেখলেও দোস্ত হো ॥

ফকির।— সব কুচ্, কাঁকা কুচ্, না রহি,
 কৈনা সমুখে বেকুব্, সব্‌হি,
 আঁখ মুদকে সব্ কুচ্ ছোড়কে,
 সব কই হোগা দোরস্ত হো ॥

সকলে।—হুসিয়ারী ইস্, ছুনিয়া দেখলেও দোস্ত হো ॥

[সকলের প্রস্থান ।

সপ্তম গর্ভাক্ষ ।

দৃশ্য—পূর্ব-সজ্জিত বাসর ঘর ।

(হুরনীহার ও সমসুদ্দিন মহম্মদ ।)

সম। হুরনীহার শোন মা ! দশ বৎসর পূর্বে তোমার
 বিবাহের দিন আমার বাড়ীতে যেরূপ উৎসবের আয়োজন
 ছিল আজও সেইরূপ আয়োজন করেছি । বেদরউদ্দিনের বেশ
 পরিবর্তন করে তাকে বিবাহ সভায় শয়ন করিয়েছি, পথশ্রমে
 সে গভীর নিদ্রায় আচ্ছন্ন কিছুই জানতে পারেনি। এই বাসর
 ঘরও ঠিক পূর্বমত সাজান হয়েছে, বেদরউদ্দিনের পাগড়ি
 টাকার থলি তার জন্মপত্রিকা যেখানে যেমন ভাবে ছিল,
 ঠিক সেইখানে সেইভাবে রাখা হয়েছে, এখনি তার নিদ্রাভঙ্গ
 হবে, সে বিস্ময়বিহ্বলচিত্তে তোমার কক্ষে আসবে, কিন্তু
 তুমি কিছুমাত্র বিস্মিত না হয়ে তাকে শয্যা শয়ন করতে
 বলবে, আর অনেকক্ষণ পর্য্যন্ত গৃহ ত্যাগ করে কোথায়
 গিয়েছিলে, সে কথা জিজ্ঞাসা করবে, পরে আমি স্বয়ং রহস্যভেদ

করবো। তুমি চিন্তিত হয়োনা, ঐ দেখ বেদর এই দিকে আসছে, আমি যাই।

[প্রস্থান ।

(বেদরের প্রবেশ)

বেদর। আল্লা! আমি জেগে আছি না স্বপ্ন দেখছি! এ তো সেই বিবাহ বাসর, এই তো সেই উজিরজাদী! দশ বৎসর পূর্বে একরাত্রি যা দেখেছিলাম, এখনও তো ঠিক তাই দেখছি, তবে কি সে স্বপ্ন, না এ স্বপ্ন; কোনটা ঠিক!

সুর। প্রিয়তম! তুমি ওখানে দাঁড়িয়ে কি কচ্ছো? এস শয়ন কর; তুমি অনেকক্ষণ উঠে কোথায় গিছলে? আমি হঠাৎ ঘুম ভেঙ্গে পাশে তোমায় না দেখে বড়ই আশ্চর্য্য হয়েছিলাম।

বেদর। সুন্দরি! তুমি মানবী কি পরী আমি জানিনা, কিন্তু এই সব দেখে শুনে আমিও যে বড় কম আশ্চর্য্য হয়েছি তা মনে কোর না।

সুর। কেন নাথ! তোমার কি কিছু অসুখ হয়েছে? তুমি এমন অশ্রমনস্ত কেন?

বেদর। এই তো আমার পাগড়ী! এই তো সেই সওদাগরের টাকার থলি! এ সকল সত্য না ভেল্কি!

সুর। অমন করে দাঁড়িয়ে কি ভাবছ? এখনও রাত্রি আছে শোওনা।

বেদর। আচ্ছা সুন্দরি! আমি সত্যই কি একটু পূর্বে তোমার কাছ থেকে উঠে গিয়েছি।

সুর। প্রাণেশ্বর একটু আগে যা করেছ এত শীঘ্র তা ভোলবার কারণ কি, তোমার কি হয়েছে?

বেদর । আমি কিছুই বুঝতে পারছিনি, আমি তোমার কাছে শুয়েছিলেম তা আমার স্মরণ হয়, কিন্তু তার পর যে আমি দশ বৎসর দামাস্কাস বাস করেছি তাতো ভুলতে পারছিনি ! এই এক রাত্রে মধ্য দশ বৎসরের স্মৃতি কোথা হতে এলো ।

মুর । তুমি নিশ্চয়ই স্বপ্ন দেখেছ ।

বেদর । এর চেয়ে অসম্ভব কথা আর কিছুই নাই, দামাস্কাসের সকল কথাই আমার বেশ মনে পড়ছে, আমার মনে পড়ছে আমি তোমার পাশে নিদ্রিত ছিলাম, জেগে দেখি এখান থেকে সহস্র ক্রোশ দূরবর্তী দামাস্কাস নগরের দেউড়িতে পড়ে, লোকে আমায় পাগল মনে করতে লাগল, তার পর এক হোটেলওয়ালার পোষ্যপুত্র হলেম । দশ বৎসর পরে কে একজন কোথাকার উজির আমার দোকান লুট করে আমার প্রাণ বধের জন্ত বেঁধে নিয়ে এল, এখন আবার তোমায় দেখলুম । এ সব কি ! ঐ দেখ ঐ দেখ সেই উজির, এইবার আমার প্রাণ যাবে, প্রিয়ে আমায় রক্ষা কর, আমায় লুকাবার জায়গা দাও ?

মুর । ভয় কি উনি আমার পিতা, উনি তোমার কোন অনিষ্ট করবেন না ।

(উজিরের প্রবেশ)

সম । বৎস ভয় নাই, ভগবানের কৃপায় আজ আমরা তোমায় পেয়ে সকলেই আনন্দ-সাগরে ভাসছি, তুমি আমার কনিষ্ঠ সহোদর মুহম্মদ আলির পুত্র । ঐ দেখ তোমার মা আসছেন ।

(বেদরের মাতার প্রবেশ)

বেদর, মা । বাবা, বাবা, বেদর !

বেদর । মা, মা !

বেদর, মা। এতদিন কোথায় ছিলি বাবা, এমনি করে কি
তোর মাকে কাঁদাতে হয় ।

বেদর । মা খোদা সকল কার্যের নিয়ন্তা মানুষের সাধ্য
কিছুই নাই ।

সম । সেরিণী আজিজকে নিয়ে এস ।

(সেরিণী ও আজিজের প্রবেশ)

সেরিণী । আহা আমার সোণারচাঁদ জামাইয়ের রূপে ঘর
আলো হয়েছে । এই নাও বাবা তোমার আজিজ ; আজিজ
এই তোমার বাবা ।

আজিজ । তুমি আমার বাবা ! বাবা আর আমাকে ফেলে
কোথাও যেওনা ।

বেদর । না বাবা, তুমি আমার বুকের ধন, তোমায় ছেড়ে
কি যেতে পারি ।

সম । বাবা বেদর আমার বহুদিনের সাধ খোদা পূর্ণ
করেছেন, আমার মুরনীহারকে নিয়ে সুখে সংসারযাত্রা নিকাহ
কর এই আমার আন্তরিক আশীর্বাদ ।

বেদর । কিন্তু এমন অদ্ভুত স্বপ্ন আর কেউ কখন দেখেনি ।
এ আমার সুখ স্বপ্ন ।

(সখিগণের প্রবেশ)

(গীত)

এ স্বপন সুখের কিনা বল তো শুনি,
ওহে ও গুণমণি ।

মুরনীহার ।

স্বপন দেখলে কেমন,
 মনের মতন রতন পেলে রতনমণি ॥
 স্থখে কও মনের কথা,
 ভুলে যাও প্রাণের ব্যথা,
 আদরে ধর ধীরে আদর মাথা বদনখানি ।
 এ মিলন দেখে যে জন,
 ফলে তার স্থখের স্বপন,
 যারে চায় পায় সে তারে,
 হেসে খেলে যায় যামিনী ॥

যবনিকা পতন ।



